

การแสดงนาฏศิลป์ไทย

รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่

ครูสุทธาทิพย์ เทียงพูนโชค (ครูกล้วย)

โรงเรียนบางปะอิน



02

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ไทยมี
หลายรูปแบบซึ่งมีลักษณะ
เฉพาะตัวที่แสดงให้เห็นถึง
เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม
ของชาติ เป็นศิลปะการแสดง
ที่สร้างความเพลิดเพลิน
สนุกสนานให้กับมนุษย์



รำเดี่ยว

รำคู่

รำหมู่



สาระสำคัญ



โดยใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์เป็นพื้นฐาน
ที่ใช้ในการร่ายรำ ทำให้เข้าใจความหมายของการแสดง
ซึ่งสามารถใช้ท่าทางต่างๆ มาดัดแปลงใช้ในการแสดงอื่นๆ
ได้ ได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรม
ท้องถิ่นอันงดงามนี้ให้คงอยู่สืบไป



03
ไข่มุน นาฏศิลป์พื้นเมือง



รำโนรา



รำกลองยาว



เซิ้ง
แห่ไข่มุดแดง



การแสดงนาฏศิลป์ นอกจากรำแล้วยังมีการแสดงอื่นๆอีก



เรียนนาฏศิลป์กับครูกล้วย



รำ

+รำเดี่ยว +รำคู่

รำ หมายถึง ศิลปะแห่งการรำรำที่ผู้แสดงตั้งแต่ 1-2 คน มีลักษณะการแต่งกายตามรูปแบบของการแสดง ไม่เล่นเป็นเรื่องราว มีระบบทำรำ เช่น การรำเดี่ยว รำคู่ รำอาวุธ การรำคู่จะต่างกับระบำ เนื่องจากทำรำจะมีความเชื่อมโยงสอดคล้องต่อเนื่องกัน และบทเฉพาะสำหรับผู้แสดงนั้นๆ



รำเดี่ยว

การแสดงที่ใช้ผู้แสดงเพียงคนเดียว มีจุดมุ่งหมายเพื่ออวดฝีมือการรำรำที่ประณีตงดงาม ผู้แสดงรำเดี่ยวจึงต้องมีทักษะในการรำและได้รับการฝึกฝนมาเป็นอย่างดี การรำเดี่ยว



ดูยฉายไทรทอง



มโนราห์บุชายันต์



ดูยฉายพราหมณ์

14 กุมภาพันธ์ 2563
09.10 เป็นคืนไป



รำคู่

การรำคู่ คือ การรำที่ใช้ผู้แสดง ๒ คน ลักษณะการรำคู่มี ๒ ประเภท คือ การรำคู่เชิงศิลปะการต่อสู้ และการรำคู่ชุดสวยงาม



พระรามตามกวาง



รำดาบ



รจนาเสี้ยมพวงมาลัย

รำหมู่ หรือ ระบำ

ระบำ หมายถึง ศิลปะแห่งการรำรำที่มีผู้แสดงตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีลักษณะการแต่งกาย และกระบวนการทำรำคล้ายคลึงกัน ไม่เล่นเป็นเรื่องราว จะมีบทร้องหรือไม่ก็ได้ เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำกฤษดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำแจ๊ก ระบำกว้าง ระบำนพรัตน์ ระบำสุโขทัย



นักเรียนรู้หรือไม่ว่า →

รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่

แตกต่างกันอย่างไร?