





มุมมองกล้อง

คืออะไร?



มุมมอง หมายถึง **ตำแหน่งและมุมมองที่เราวางกล้องเพื่อถ่ายภาพหรือวิดีโอ** เช่น การวางกล้องให้ตรงกับหน้าแบบ หรือวางเฉียงไปทางด้านบน-ล่าง หรือจัดขนาดภาพและมุมมองให้ใกล้ หรือไกลออกไปจากตัวแบบ โดยมุมมองต่างๆ สามารถ**ส่งผลต่อการรับรู้และอารมณ์ของภาพโดยตรง** ไม่ว่าจะเป็นความรู้สึกที่ทรงพลัง ดูลึกลับน่าสงสัย ไปจนถึงมุมที่สร้างความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิด ทำให้การจัดมูมกล้องมีความสำคัญไม่แพ้การจัดองค์ประกอบภาพเช่นกัน

การเลือกใช้**มุมมองที่เหมาะสม**จะทำให้ช่างภาพสามารถ**เล่าเรื่องราว สร้างบรรยากาศ อารมณ์ที่ตั้งใจ ในรูปถ่าย และดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ดียิ่งขึ้น** การเรียนรู้และทำความเข้าใจมุมมองต่างๆ จึงเป็นทักษะสำคัญที่ช่างภาพทุกคนควรฝึกฝนและนำไปใช้ ไม่ว่าจะเป็นช่างภาพมืออาชีพหรือช่างภาพมือใหม่

10 เทคนิคมุมมองที่ช่างภาพมือใหม่ควรลอง

1. มุมกล้องระดับสายตา (Eye-level Shot)
2. มุมกล้องระดับสูง (High-angle Shot)
3. มุมกล้องระดับต่ำ (Low-angle Shot)
4. มุมกล้องจากฟ้า (Bird's-eye View)
5. มุมกล้องจากพื้น (Worm's-eye View)
6. มุมกล้องระยะไกล (Long Shot)
7. มุมกล้องระยะไกลมาก (Extreme Long Shot)
8. มุมกล้องระยะกลาง (Medium Shot)
9. มุมกล้องระยะใกล้ (Close-up)
10. มุมกล้องระยะใกล้มาก (Extreme Close-up)



1. มุมระดับสายตา (Normal Angle shot)

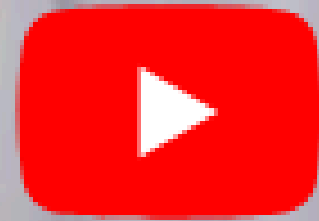
มุมกล้องระดับสายตา คือ การวางมุมกล้องในระดับความสูงเท่ากับสายตาของวัตถุหรือตัวแบบที่ถ่าย เป็นมุมที่นิยมใช้กันมากที่สุด เพราะให้มุมมองที่ดูเป็นธรรมชาติ สบายตา เสมือนกับผู้ชมกำลังมองไปที่ตัวแบบ และช่วยให้ผู้ชมรู้สึกเชื่อมโยงกับเนื้อหาได้อย่างง่ายดาย มุมกล้องระดับสายตาเหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล การถ่ายสัมภาษณ์ หรือสถานการณ์ที่ต้องการสื่อสารแบบตรงไปตรงมา





มุมระดับสายตา (Normal Angle shot)

BIG Camera



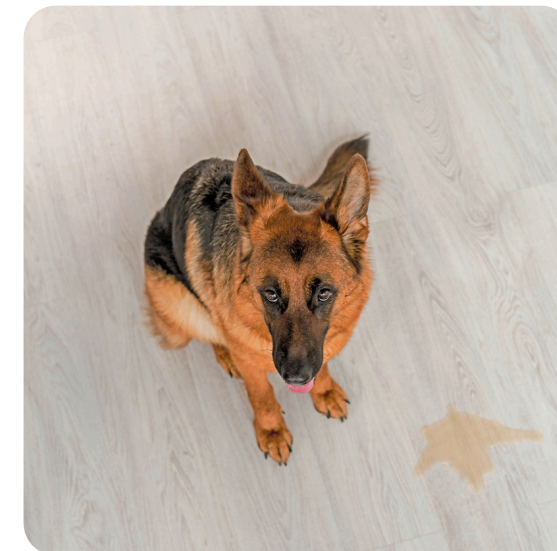
Watch on  YouTube





2. มุมกล้องระดับสูง (High-angle Shot)

มุมกล้องระดับสูง คือ การวางกล้องในตำแหน่งที่สูงกว่าแบบที่ถ่าย แล้วหันกล้องลงไปที่ตัวแบบ มุมกล้องนี้จะทำให้วัตถุหรือบุคคลในภาพดูเล็กลง หรือมีความสำคัญน้อยลง เหมาะสำหรับการสร้างบรรยากาศที่ต้องการแสดงความอ่อนแอ ความเปราะบาง หรือการมองภาพรวมของสถานที่ นอกจากนี้ มุมกล้องระดับสูงยังช่วยแสดงสัดส่วนและรายละเอียดของพื้นที่โดยรอบได้ดี ทำให้มุมกล้องประเภทนี้มักถูกใช้ในการถ่ายภาพยนตร์เพื่อเน้นขับอารมณ์ในฉากนั้นๆ หรือต้องการเน้นจุดเด่นของพื้นหลังมากกว่าตัวแบบ





มุมกล้องระดับสูง (High angle)

BIG Camera



Watch on  YouTube





3. มุมกล้องระดับต่ำ (Low-angle Shot)

มุมกล้องระดับต่ำ คือ การวางกล้องในตำแหน่งที่ต่ำกว่าตัวแบบ แล้วหันกล้องเสยขึ้นมาแทน มุมกล้องนี้จะทำให้วัตถุหรือบุคคลในภาพดูใหญ่โต ทรงพลัง มีความสำคัญ หรือสร้างความรู้สึกลำเอียงขาม มุมกล้องนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการแสดงอำนาจ ความแข็งแกร่ง หรือความยิ่งใหญ่ ความทะเยอทะยานของตัวแบบ และการถ่ายสถาปัตยกรรมที่ต้องการแสดงความใหญ่โต อลังการของสิ่งก่อสร้าง





มุมมองระดับต่ำ (Low angle)



Copy link



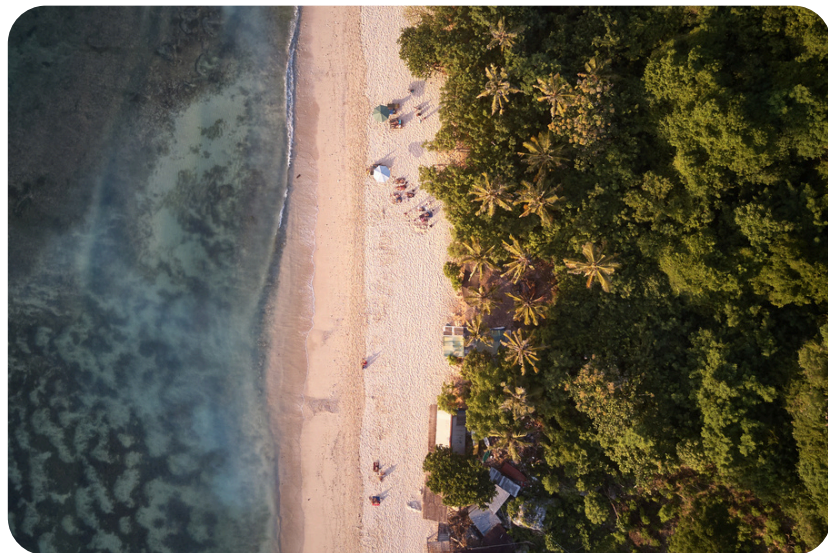
Watch on  YouTube





4. มุมกล้องจากฟ้า (Bird's-eye View)

มุมกล้องจากฟ้า หรือ Bird's-eye View คือ **การวางกล้องในตำแหน่งที่สูงมาก มองลงมาในแนวตั้งหรือเกือบตั้งฉากกับพื้น** ทำให้ได้ภาพที่ดูเหมือนมองจากมุมของนกที่บินอยู่บนฟ้า โดยมุมกล้องนี้จะทำให้เรา**เห็นภาพรวมต่างๆ ของพื้นที่ที่น่าสนใจ** เสมือนผู้ชมกำลังลอยอยู่เหนือจาก มุมกล้อง Bird's-eye View มักนิยมใช้ในการถ่ายภาพเมือง สถาปัตยกรรมมุมสูง หรือการถ่ายในฉากที่ต้องการแสดงพื้นที่โดยรอบ เช่น ตัวแบบในที่สูง หรือท่ามกลางฝูงชน เป็นต้น







5. มุมกล้องจากพื้น (Worm's-eye View)

มุมกล้องจากพื้น หรือ Worm's-eye View เปรียบเสมือนชั่วตรงข้ามของมุมกล้อง Bird's-eye View เนื่องจากการตั้งกล้องในมุมต่ำติดพื้นและถ่ายเสยขึ้นมา ทำให้ตัวแบบที่ถ่ายนั้นดูใหญ่มากขึ้นไปอีก และทำให้ฝั่งของผู้ชมนั้นดูเล็กลง โดยมุมกล้องนี้มักนิยมถ่ายภาพบุคคลและสถาปัตยกรรมเช่นเดียวกับมุมกล้องระดับต่ำที่เน้นการขับอารมณ์ที่ดูยิ่งใหญ่และทรงพลังมากขึ้น





6. มุมกล้องระยะไกล (Long Shot)

มุมกล้องระยะไกล หรือ Long Shot คือ การถ่ายภาพที่**แสดงวัตถุหรือบุคคลทั้งหมดในเฟรม พร้อมกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ** หากมีตัวแบบเป็นบุคคลมักจะเป็นการถ่ายเต็มตัว เหมาะสำหรับการ**แสดงบริบท สถานที่หรือความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับสภาพแวดล้อม** โดยในการถ่ายวิดีโอมักนิยมใช้เป็น**ช็อตเปิดฉาก (Establishing Shot)** เพื่อแนะนำฉากใหม่ในแต่ละซีน ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจบริบท อารมณ์และสถานการณ์ต่างๆ ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น









7. มุมกล้องระยะไกลมาก (Extreme Long Shot)

มุมกล้องระยะไกลมาก หรือ Extreme Long Shot คือ **การถ่ายภาพในระยะที่ไกลกว่ามาก จนทำให้วัตถุ ตัวแบบ หรือจุดสนใจดูเล็กมากในเฟรม** และเน้นที่สภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นหลักแทน เพื่อสร้างความกว้างใหญ่ของสถานที่ *ภูมิทัศน์* หรือการสร้างบรรยากาศที่ยิ่งใหญ่ เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวิว ภาพธรรมชาติ เมืองต่างๆ แต่หากเป็นการถ่ายภาพที่มีบุคคลหรือตัวแบบ ก็จะทำให้ความรู้สึกที่โดดเดี่ยว อ่างว่าง หรือดูเล็กจ้อยแทน









8. มุมกล้องระยะกลาง (Medium Shot)

มุมกล้องระยะกลาง หรือมุมกล้อง Medium Shot คือ **การถ่ายภาพที่เห็นบุคคลหรือตัวแบบตั้งแต่เอวจนถึงหัวในระยะปานกลาง** เป็นมุมที่นิยมใช้ทั้งในการถ่ายภาพนิ่งและวิดีโอ เนื่องจาก**ทำให้เห็นรายละเอียดต่างๆ** เช่น การแสดงออกทางสีหน้า หรืออาการปฏิกิริยาต่างๆ ของตัวแบบได้อย่างชัดเจน ทำให้มุมกล้องดังกล่าวมักนิยมใช้ในซีตสนทนา *การโต้ตอบระหว่างตัวละคร* หรือ *แม้แต่การถ่ายภาพบุคคลทั่วไป* ร่วมกับมุมกล้องระดับสายตาได้เช่นกัน









9. มุมกล้องระยะใกล้ (Close-up)

มุมกล้องระยะใกล้หรือ Close-up คือ การถ่ายภาพที่เน้นมุมกล้องที่**ประชิดกับตัวแบบมากขึ้น** แสดงให้เห็นถึง**รายละเอียดของวัตถุหรือใบหน้าของตัวแบบอย่างใกล้ชิด** ทำให้ผู้ชมสามารถรู้สึกถึงอารมณ์ต่างๆ และรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น มุมกล้องนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการให้ผู้ชมเห็นถึง**รายละเอียดของวัตถุ** หรือ**เน้นอารมณ์ที่เข้มข้นของตัวแบบ**









10. มุมกล้องระยะใกล้มาก (Extreme Close-up)

มุมกล้องระยะใกล้มาก หรือ Extreme Close-up คือ การถ่ายภาพในระยะที่ **ใกล้มากจนแสดงรายละเอียดเฉพาะส่วนเล็กๆ** เช่น ดวงตา ริมฝีปาก หรือรายละเอียดเล็กๆ ของตัวแบบที่ถ่ายให้เด่นชัดขึ้น ทำให้ทั้งรายละเอียด อารมณ์ การเคลื่อนไหวต่างๆ ในมุมกล้องดูเข้มข้นและรุนแรงมากขึ้น รวมถึงการสร้างบรรยากาศที่ลึกลับจากมุมกล้องที่ดูแคบด้วย















7 Basic Movements

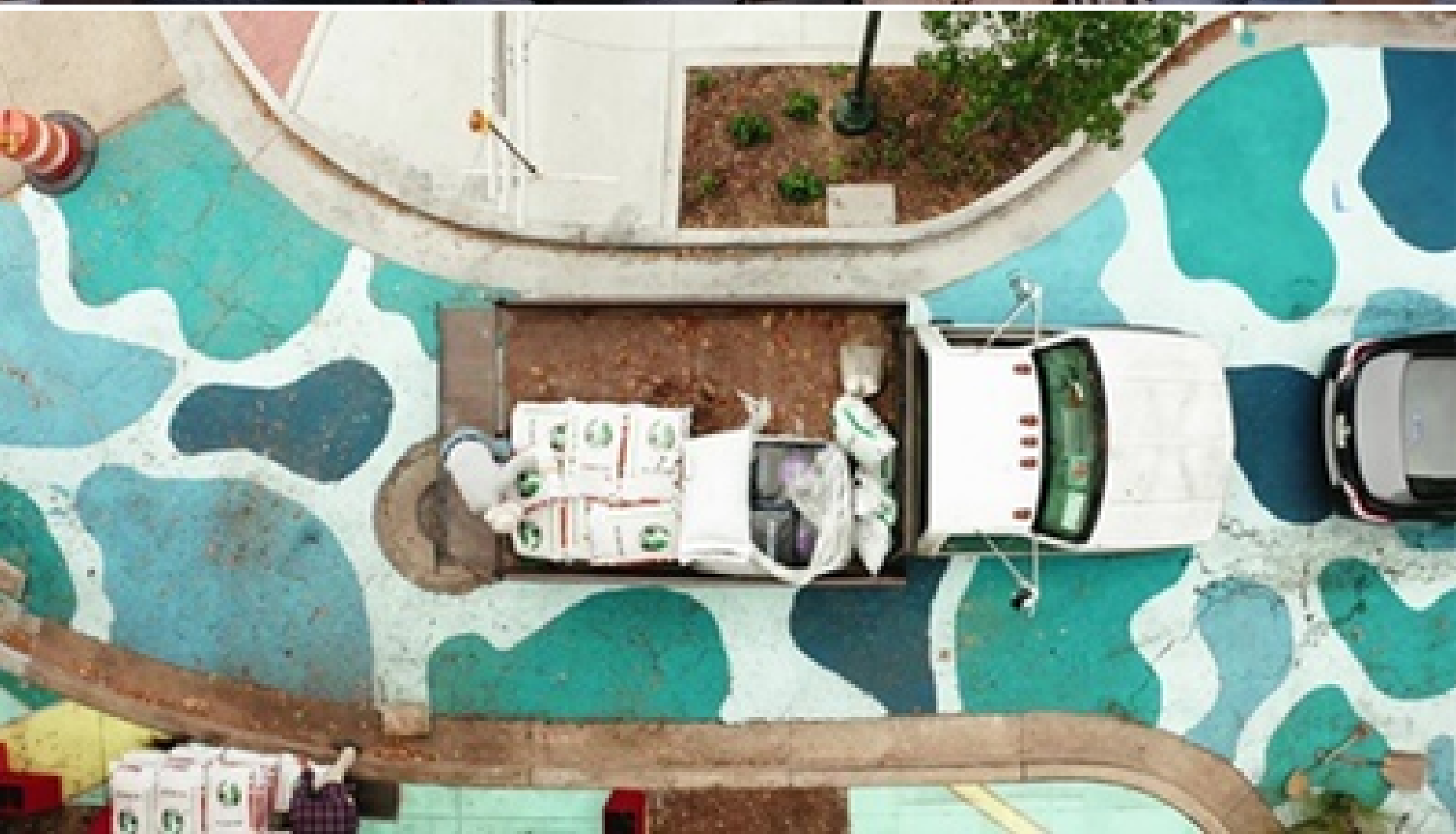
สำหรับการถ่ายวิดีโอให้ออกมามีเสน่ห์



1. การซูม (Zoom)

- ต้องการให้คนดูโฟกัสกับวัตถุนั้น
- ให้เห็นดีเทลหรือรายละเอียดของสิ่งที่โฟกัสได้
อย่างชัดเจน
- เปลี่ยนขนาดของวัตถุอย่างช้าๆ
- เพื่อทำให้ดูน่าสนใจหรือให้คนดูตื่นเต้น ตื่นตาตื่นใจ








การประชุม (Zoom)



Copy link



Watch on  YouTube

2. การแพนกล้อง (Pan)

การถ่ายวิดีโอการแพนกล้องเป็นการเคลื่อนกล้องตามแนวนอนไปทางซ้ายหรือทางขวา ให้เห็นสิ่งที่โฟกัส วัตถุ หรือฉากต่างๆ ในแนวกว้าง เพื่อให้คนดูเห็นทั้งหมด หรือต้องการให้สนใจตามสิ่งที่แพนไปนั่นเอง





3. การทึลท์ (Tilt)

การทึลท์ (Tilt) จะเป็นการเคลื่อนกล้องตามแนวตั้ง จากล่างขึ้นบน และจากบนลงล่าง แต่จะเป็นการกดหัวกล้องให้ลง หรือเงยหัวกล้องขึ้น การเคลื่อนกล้องจะคล้ายๆเลนส์ซูม อาจจะใช้ในฉากที่ต้องการให้เห็นความสูงของอะไรบางอย่าง แต่ไม่สามารถเคลื่อนตามเส้นตรงได้ เพราะเกินรัศมีกล้อง เช่น ถ่ายตึก อาคารสูง เป็นต้น



การทิลท์ (Tilt)



Copy link



Watch on  YouTube



NO SMOKING

4. การดอลลี่ (Dolly)

การดอลลี่ (Dolly) เป็นการมูฟกล้องติดตามวัตถุ จะเคลื่อนกล้องไปทางตรงหรือรอบตัววัตถุ โดยส่วนมากแล้วจะมีเครื่องมืออย่างรางเข้ามาช่วย เพื่อให้การมูฟติดตามได้อย่างสมบูรณ์ โดยจะมีศัพท์เฉพาะอย่าง Dolly in เป็นการเคลื่อนกล้องเข้าหาวัตถุ และ Dolly out เป็นการเคลื่อนกล้องออกจากวัตถุ จะต่างจากการซูม เพราะการซูม กล้องจะเหมือนอยู่กับที่ แต่การดอลลี่จะเป็นการมูฟที่เห็นมูฟแม่นมากกว่า เหมือนไม่ได้อยู่กับที่แบบที่อื่นๆ




การดอลลี่ (Dolly)



Copy link



Watch on  YouTube







Plant
your own
GARDEN

Let it Flow

5. การตรัคหรือการแทรค (Truck,Track)

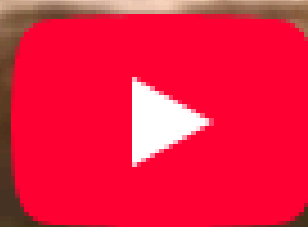
การตรัคหรือการแทรค (Truck,Track) เป็นการมูฟกล้องไปด้านซ้ายให้ขนานกับวัตถุไปทางซ้าย หรือมูฟกล้องไปด้านขวาให้ขนานกับวัตถุไปทางขวา จะช่วยให้เกิดการมูฟเม้นเรื่องมิติ และความลึกของ ภาพ คล้ายๆกับการมองออกไปนอกหน้าต่างรถขณะมูฟ



การรั่วหรือการแตก (Truck,Track)



Copy link



Watch on  YouTube





6. การเคลื่อนยกกล่องขึ้น-ลง (Pedestal)

การ Pedestal หรือการเคลื่อนยกกล่องขึ้น-ลงจะเป็นการเคลื่อนยกกล่องขึ้น-ลง ในระนาบเดียวกับเส้นตรง อาจจะเป็นข้อที่เราต้องการสลับคนจากคนที่ 1 เป็น 2 แต่ใช้จากเดียวกัน หรือสลับกลางวันกลางคืนแต่ใช้จากเดียวกันก็ได้

การเคลื่อนกล่องขึ้น-ลง (Pedestal)



BIG Camera





7. การอาร์ค (Arking)

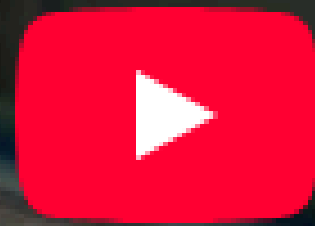
การอาร์ค (Arking) เป็นการเคลื่อนนกกล่องในแนวเป็นรูปครึ่งวงกลม เพื่อเปลี่ยนมุมกล่องไปทางด้านข้างของวัตถุ โดยที่จะมูฟกล่องเป็นครึ่งวงกลมไปทางซ้ายหรือ ไปทางขวา จะไม่เป็นการเคลื่อนเป็นเส้นตรง แต่จะเป็นการตีวง เพื่อเล่นกับมูฟแมนได้มากกว่า



การอาร์ค (Arking)



Copy link



Watch on  YouTube

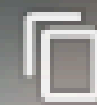








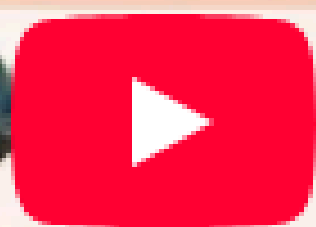
5 Camera Movement แบบง่ายๆ เทคนิคที่มือใหม่ก็ทำได้




Copy link

5 Camera Movement

แบบง่ายๆ ที่มือใหม่ก็ทำได้



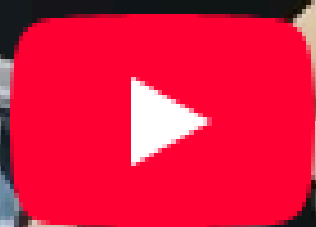
Watch on  YouTube



ปรับมุมมองให้เก๋ ด้วยการเคลื่อนกล้องที่มือใหม่ก็ทำได้ด้วยกล้องมือถือ



Copy link



การเคลื่อนกล้อง

ที่มือใหม่ต้องรู้

Watch on YouTube