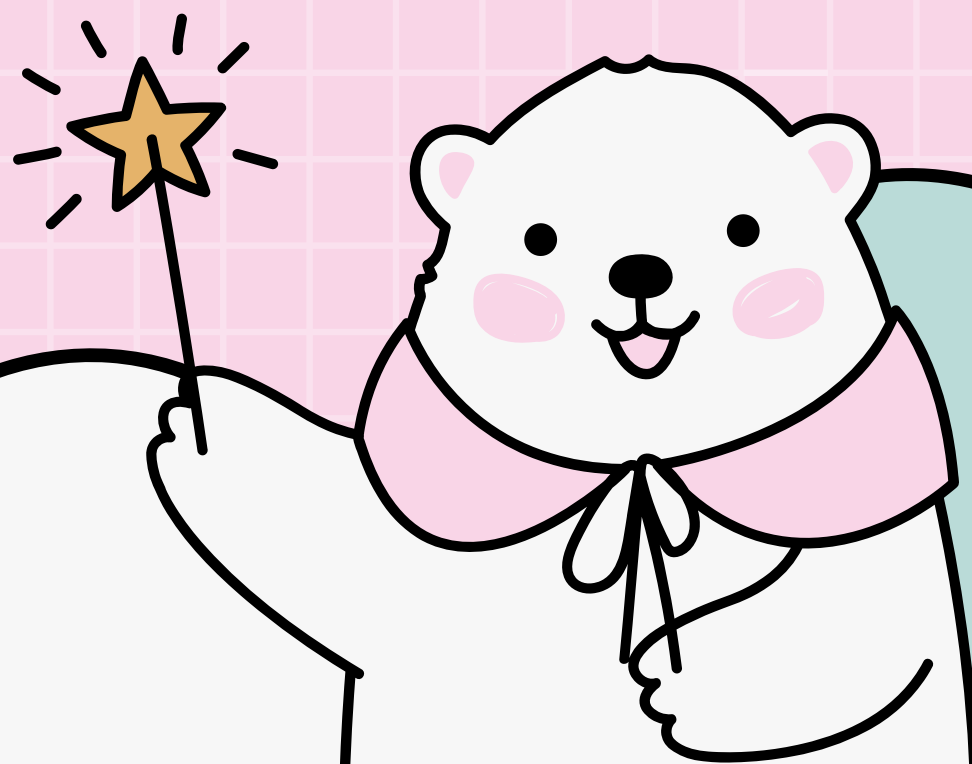


นางอุยคัพท "ล่วนมือ"

ครูข้าวโพด



นางนุยศัพท์ หมายถึง

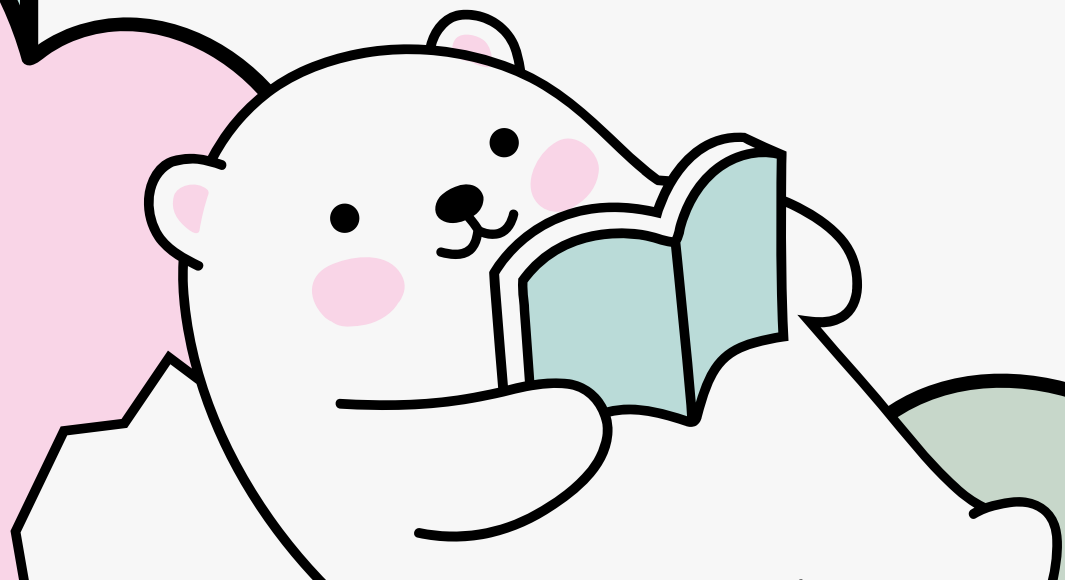
คำศัพท์ที่ใช้เฉพาะในวงการศึกษา ศิลป์ ใช้สื่อความ
หมายให้เข้าใจตรงกันในการแสดง



การจับ

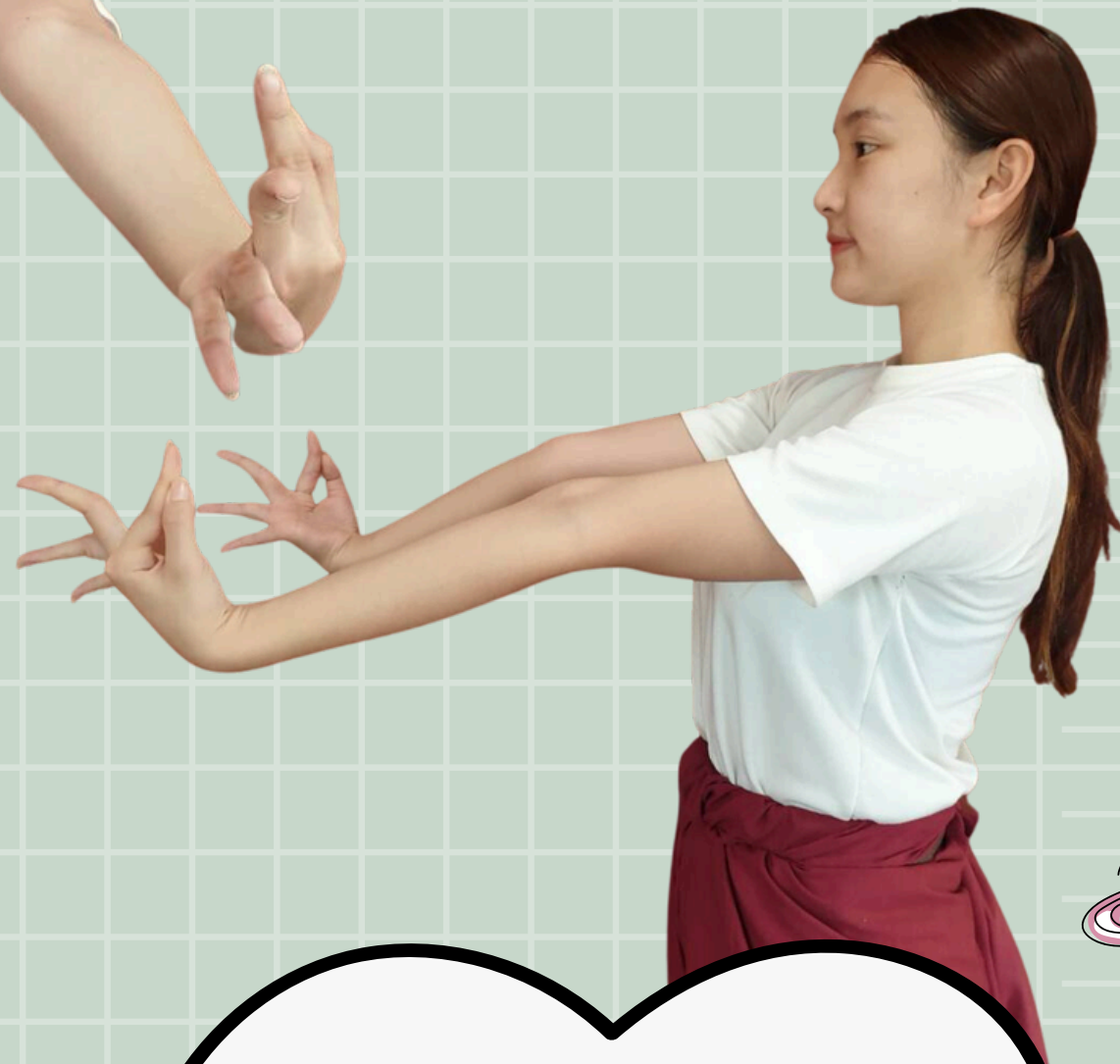
การจับมี 6 ลักษณะ

การจับคือการขยับมือออกไปข้างหน้า แล้วนำนิ้วหัวแม่มือ
มาจรดข้อแรกของนิ้วชี้ ส่วนนิ้วที่เหลือให้กรีดนิ้วออก
เหยียดตึง และหักข้อมือเข้าหาลำตัวให้มากที่สุด





จับหงาย



หงายท้องแขนและฝ่ามือขึ้น ให้ปลายนิ้วชี้ขึ้น
ด้านบน แล้วหักข้อมือเข้าหาลำตัว





จีบคว่ำ



คว่ำทำองแขนและฝ่ามือลง ให้ปลายนิ้วชี้ลง
ด้านล่าง แล้วหักข้อมือลง





จ๊ีบปรกหน้า



เป็นลักษณะการจ๊ีบหวายอยู่ด้านหน้า แล้วยก
ลำแขนท่อนล่างตั้งขึ้นให้ปลายนิ้วชี้ชี้เข้าหาใบหน้า
ในระดับสายตา



จีบปรกข้าง



เป็นลักษณะการจีบหวายอยู่ด้านข้าง แล้วยก
ท่อนแขนล่างตั้งฉากกับศีรษะ ให้ปลายนิ้วชี้
ชี้เข้าหาศีรษะในระดับศีรษะ





จีบหลัง

เป็นลักษณะการจีบคว่ำแล้วส่งลำแขนไปด้านหลัง
ให้แขนตึง หลังตรงไม่เอี้ยวหัวหรือโน้มไปด้าน
หน้า





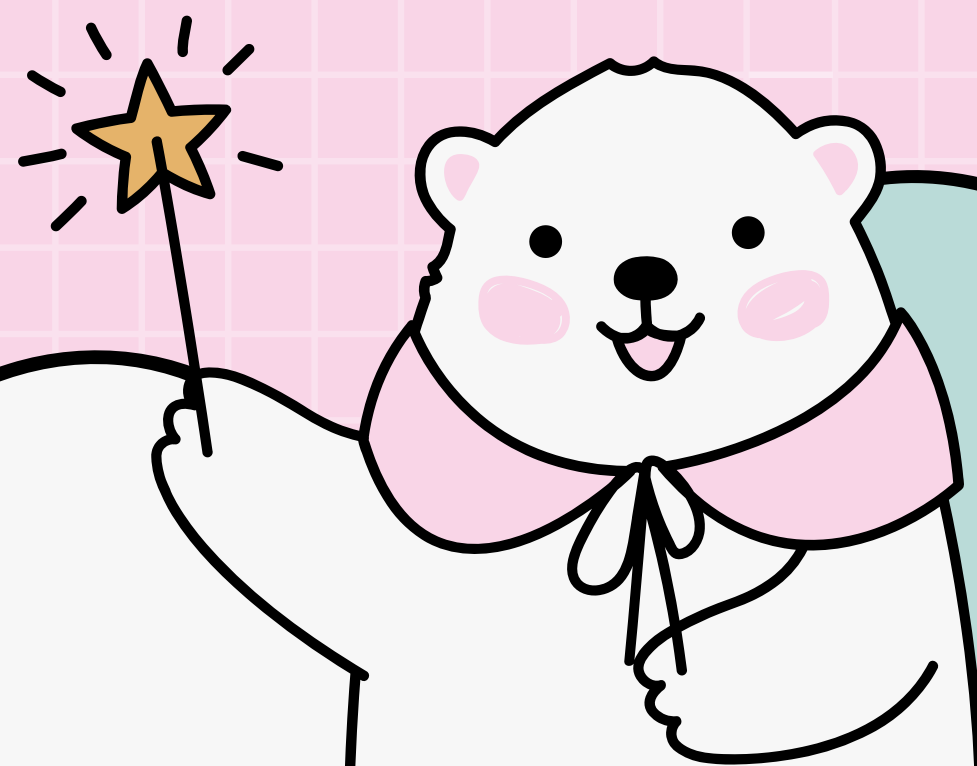
จับล่อแก้ว (จับพิเศษ)

ใช้นิ้วหัวแม่มือจรดนิ้วกลางให้เป็นรูปวงกลม
คล้ายลูกแก้วอยู่ในมือ ส่วนนิ้วที่เหลือกรีดตึง
หักข้อมือเข้าหาลำแขน



หน่วยศัพท์ "ล่วนมือ 2"

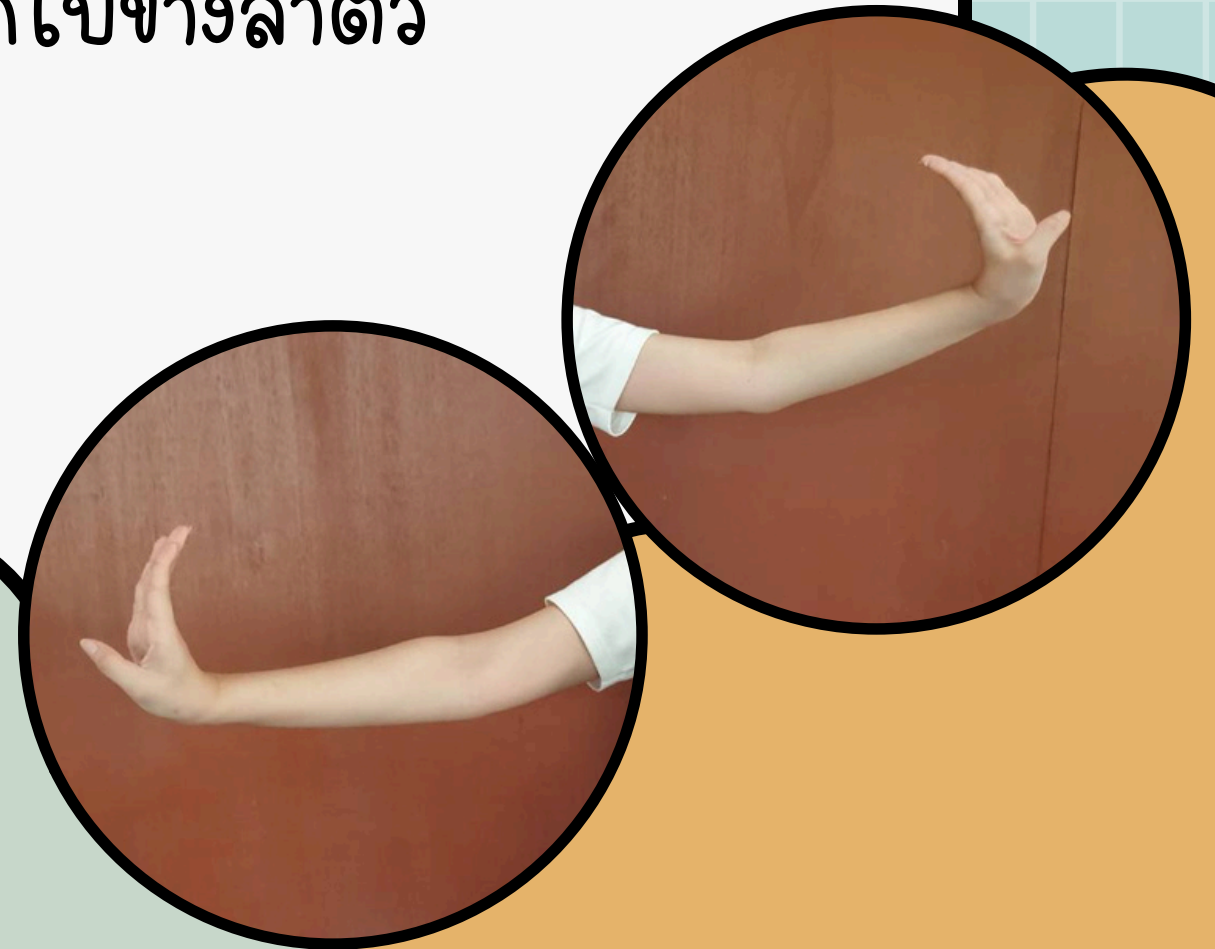
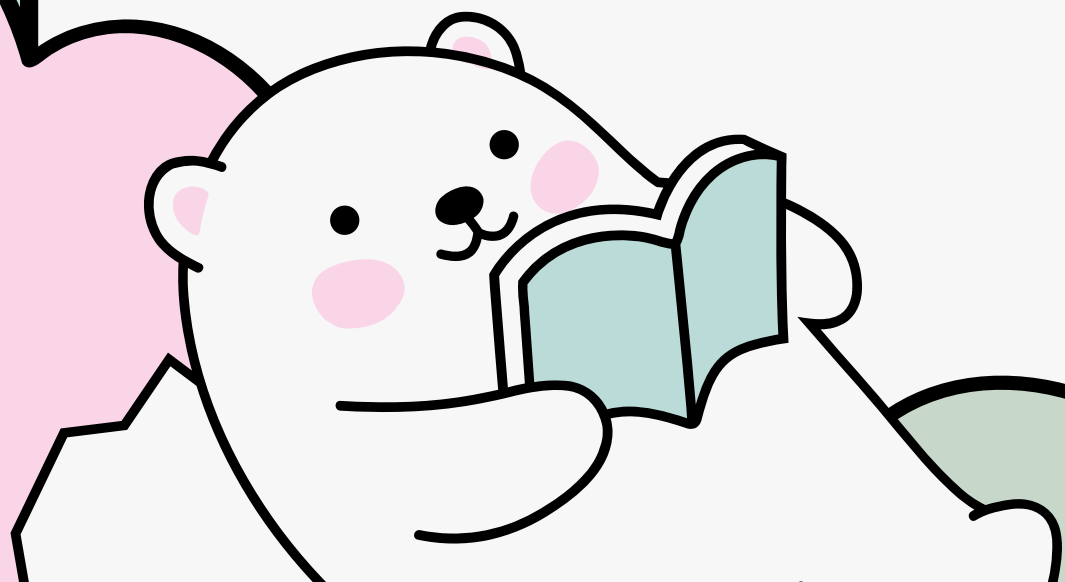
ครูข้าวโพด

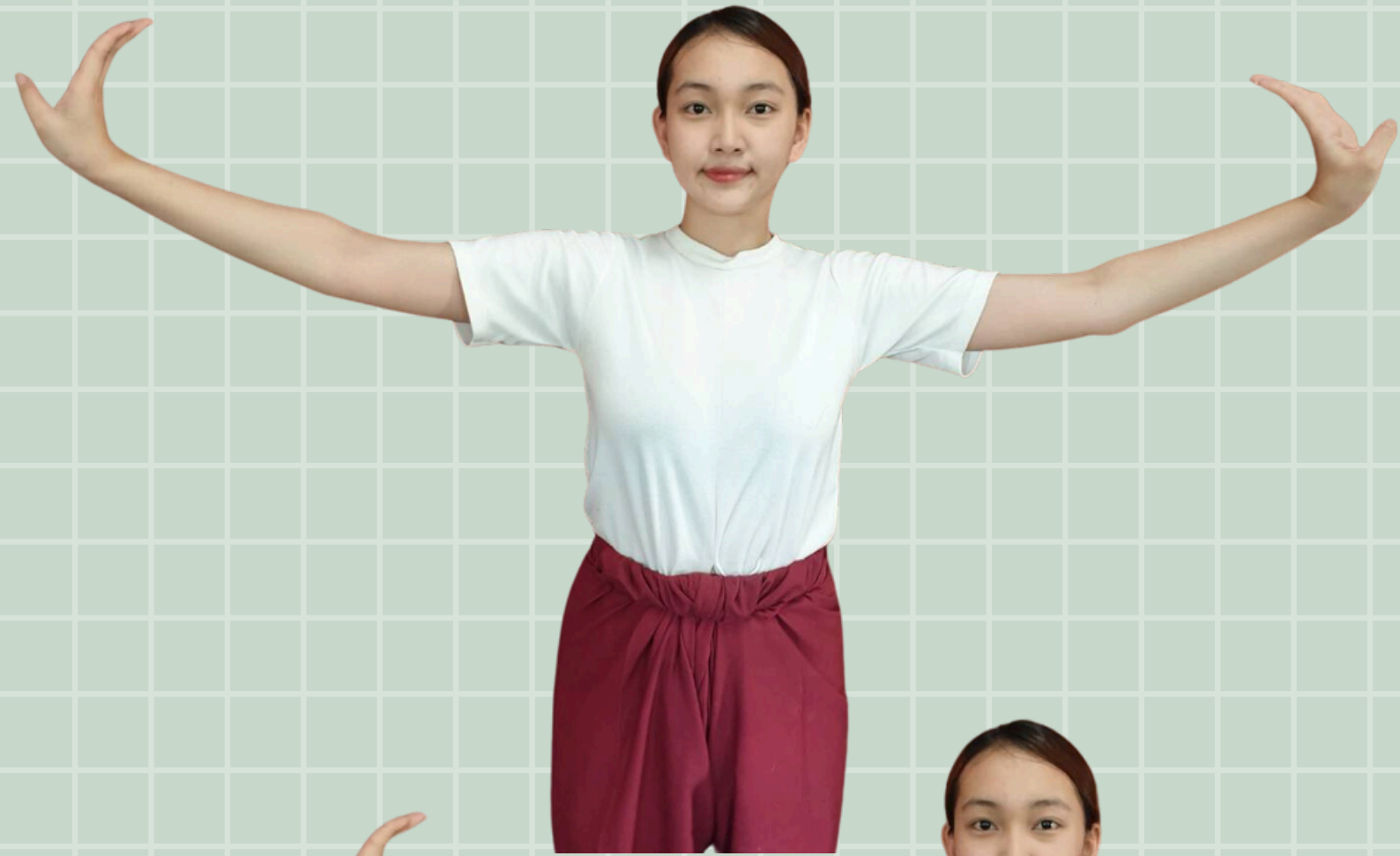


การตั้งวง

การจับมือ 3 ระดับ

วง คือ ส่วนโค้งของลำแขน นิ้วทั้งสี่เรียงชิดติดกัน นิ้วหัวแม่มือ
หักข้อเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย เหยียดแขนออกไปข้างลำตัว
ฝ่ามือตั้งขึ้นงอศอกเล็กน้อย





วงบน



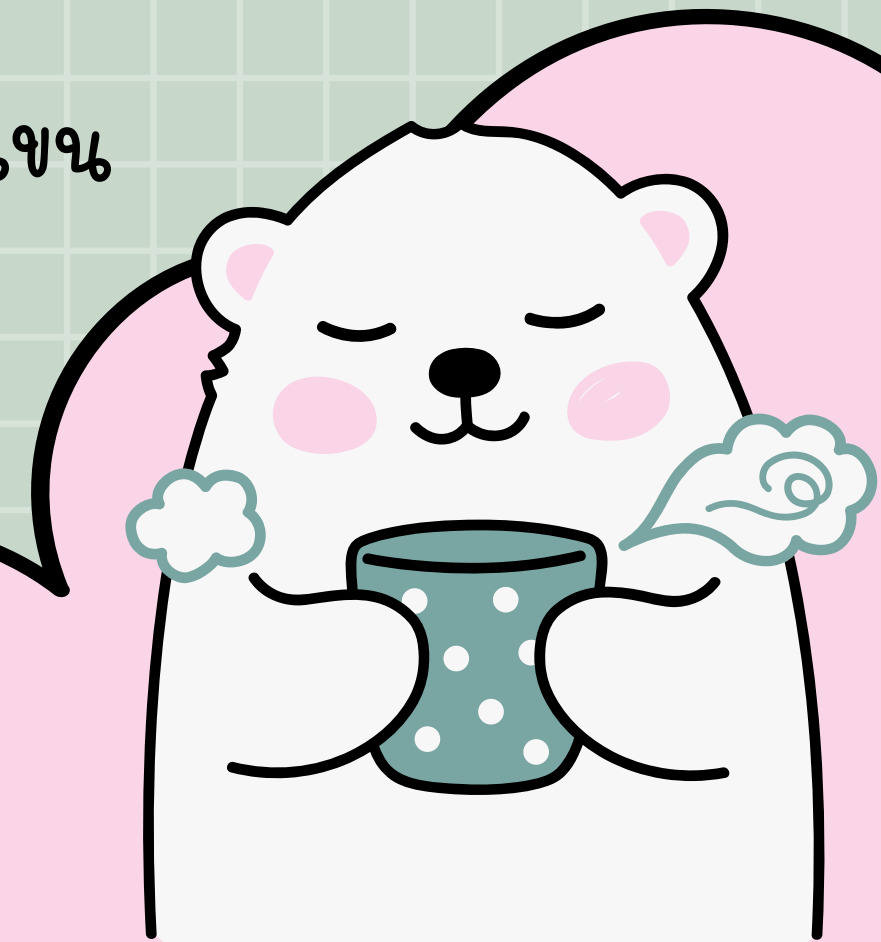
ตัวพระ ปลายนิ้วจะอยู่ที่แ่งสี่ระยะ ส่วนโค้งของ

ลำแขนจะกว้างกว่าตัวนาง

ตัวนาง ปลายนิ้วจะอยู่ที่หางคิ้ว ส่วนโค้งของ

ลำแขนจะแคบกว่าตัวพระ

แล้วหักข้อมือเข้าหาลำแขน





วงกลาง



ปฏิบัติเหมือนวงบน แต่ลดระดับส่วนโค้งของ
ลำแขนให้ปลายนิ้วอยู่ระดับไหล่





วงล่าง



เปลี่ยนส่วนโค้งของลำแขนไปด้านล่าง ปลายนิ้วอยู่ระดับสะดือหรือหัวเข่าชิด โดยให้มือออกจากห่างจากลำตัวเล็กน้อย





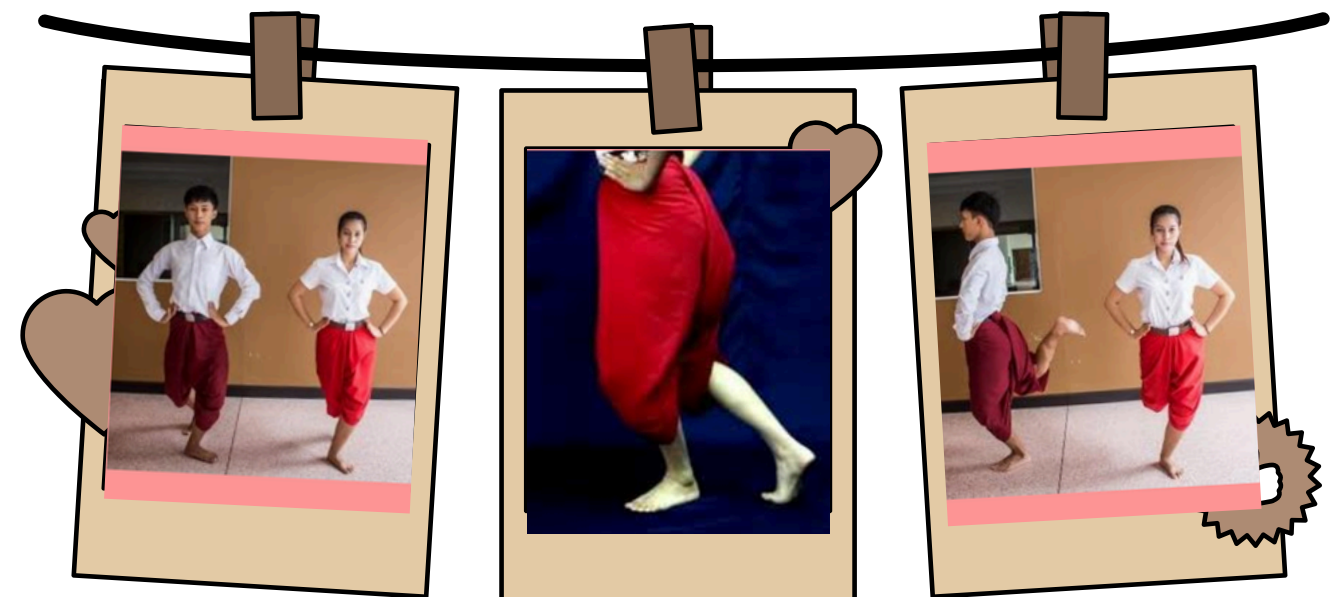
ภาษาอังกฤษศัพท์

(ส่วนเนื้อหา)



ทำพื้ชฐานมี 6 ลักษณะ

ได้แก่ ยืนเหยื่อมเท้า ประเท้า
ยกเท้า ก้าวเท้า กระทุ้งเท้า
และกระดกเท้า



วิธีเย็บเสื้ออ้อมทำ

การเย็บโดยใช้เท้าข้างใดข้างหนึ่ง
เสื้ออ้อมขึ้นมาด้านหน้าทำอีกข้างเล็กน้อย
เปิดปลายนิ้วเท้าข้างที่เสื้ออ้อมทำ

*ตัวพระ แยกเท้าเปิดไปด้านข้าง

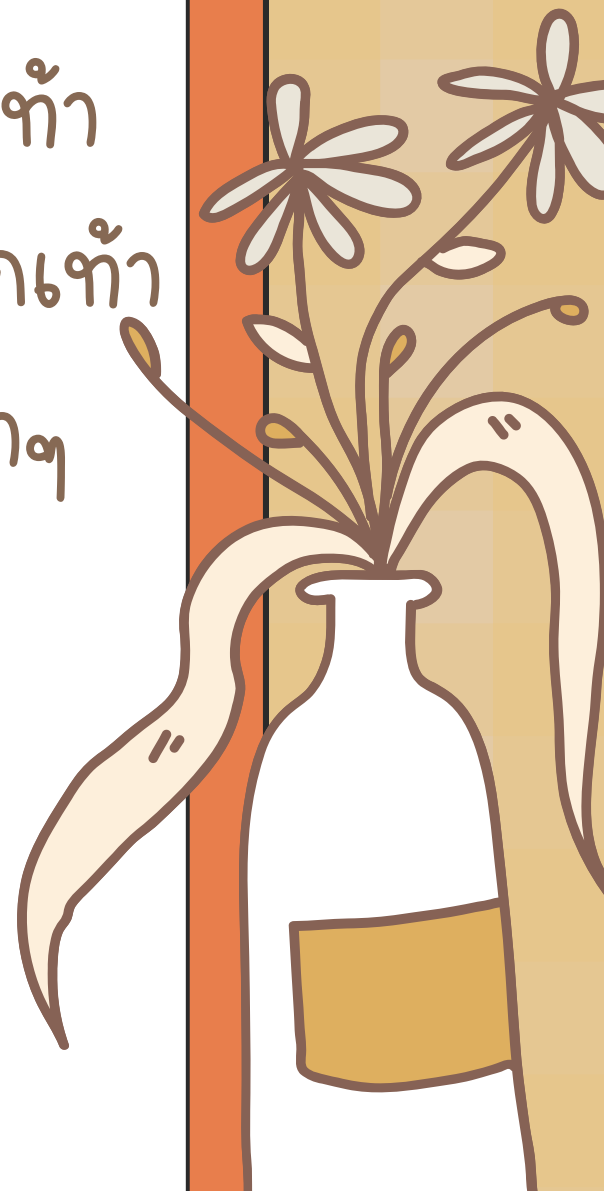




เรียกว่า จมูกเท้า

ประคบเท้า

ปฏิบัติต่อเนื้องจากการยืนเหยียดเท้า
โดยย่อเข้าทั้ง 2 ข้างลงแล้วใช้จมูกเท้า
ข้างที่เหยียดออกมาตบกับพื้นเบาๆ



ຍກທ້າ

ປຼັບຕິຕ່ອເື່ອງຈາກກາຣປຣະທ້າ
ໂດຍຍ່ອເຂ່າລອແລະຍກທ້າື້ນມາຕຣອໆ

- * ຕ້ວນາງ ຍກທ້າື້ນດ້ານເຊ່ນ້າ
- * ຕ້ວນຣະ ຍກທ້າແຍກເຂ່າອອກດ້ານຂ້າງ





ก้าวเท้า

ก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งไปด้านหน้า
โดยให้น้ำหนักตัวหนักอยู่ที่ขาหน้า

* ตัวพระ ก้มเข่าออกไปด้านข้าง
เล็กน้อย

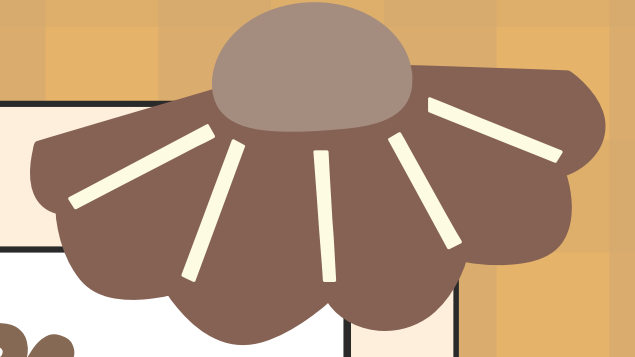
กระตุ้งเท้า

การใช้จมูกเท้ากระทบกับพื้นเบาๆ
โดยที่หน้าหน้าเท้าอยู่ข้างหน้า
เหมือนกับท่าก้าวเท้า



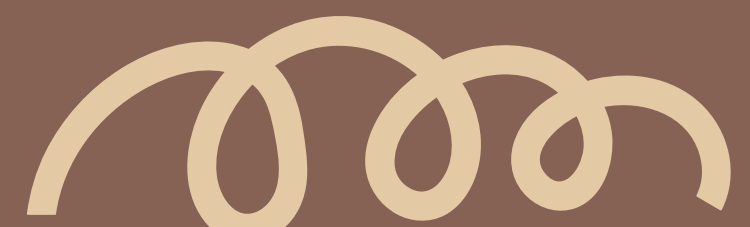
เรียกว่า จมูกเท้า





กระดกเท้า

ปฏิบัติต่อเนื่องจากการกระทุ้งเท้า
 เมื่อกระทุ้งเท้าเสร็จ ให้ยกเท้าที่อยู่
 ด้านหลังขึ้น ดันขาไปด้านหลัง งอขา
 เข้าหากันหนีบร่องให้ชิดกับต้นขา
 ย่อขาข้างที่ยืนลงเล็กน้อย

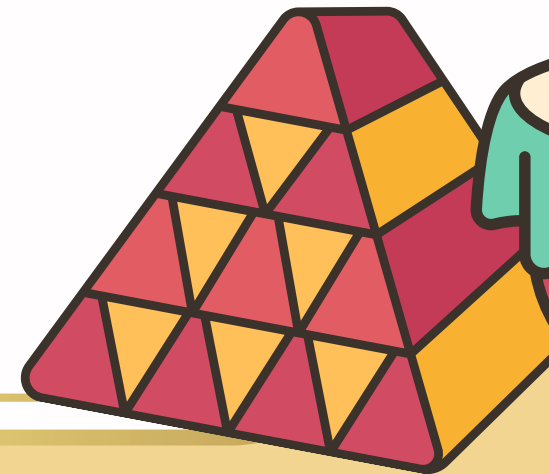


ก
ฟ
ห



ด
น
ช

ภาษาท่า

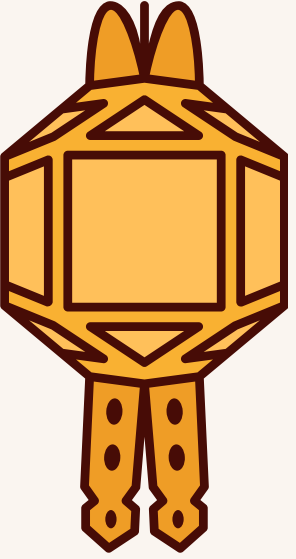


ภาษาท่า คืออะไร?

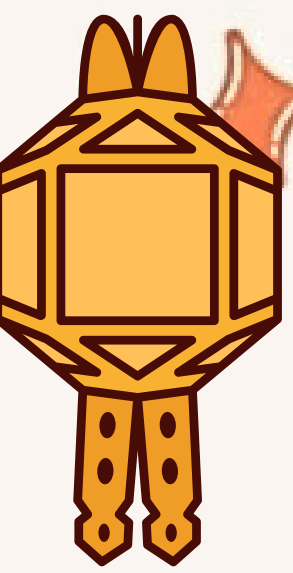
ท่าทางหรือท่ารำที่ใช้สื่อความหมาย

แทนการพูดในการแสดงนาฏศิลป์





ภาษาท่า มีทั้งหมด 5 ประเภท



ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด

เช่น ฉั้น เธอ ท่าน ปฏิเสธ
ท่าเรียก ท่าไป

ภาษาท่าที่ใช้แทน
กิริยาอาการต่างๆ

เช่น ท่ายืน ท่าเดิน ท่านั่ง

ภาษาท่าที่ใช้แสดงอารมณ์
ความรู้สึกภายใน

เช่น ดีใจ เสียใจ โกรธ เศร้าโศก

ท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้น
เพื่อแสดงความหมาย
โดยเฉพาะ

เช่น ความสวยงาม พร้อมเพรียง
ความยิ่งใหญ่ กล้าหาญ สว่างไสว

ท่ารำที่ใช้แสดง
การเลียนแบบธรรมชาติ
และกิริยาของสัตว์

เช่น ฝนตก
นก ปลา ม้า กวาง นกยูง ฯลฯ



ท่าน

ภาษาท่าที่ใช้
แทนคำพูด
เช่น ฉั้น เธอ ท่าน ปฏิเสธ
ท่าเรียก ท่าไป อวยพร



ปฏิเสธ



ตัวเรา



ที่นี่



ที่โน้น



แต่ก่อน



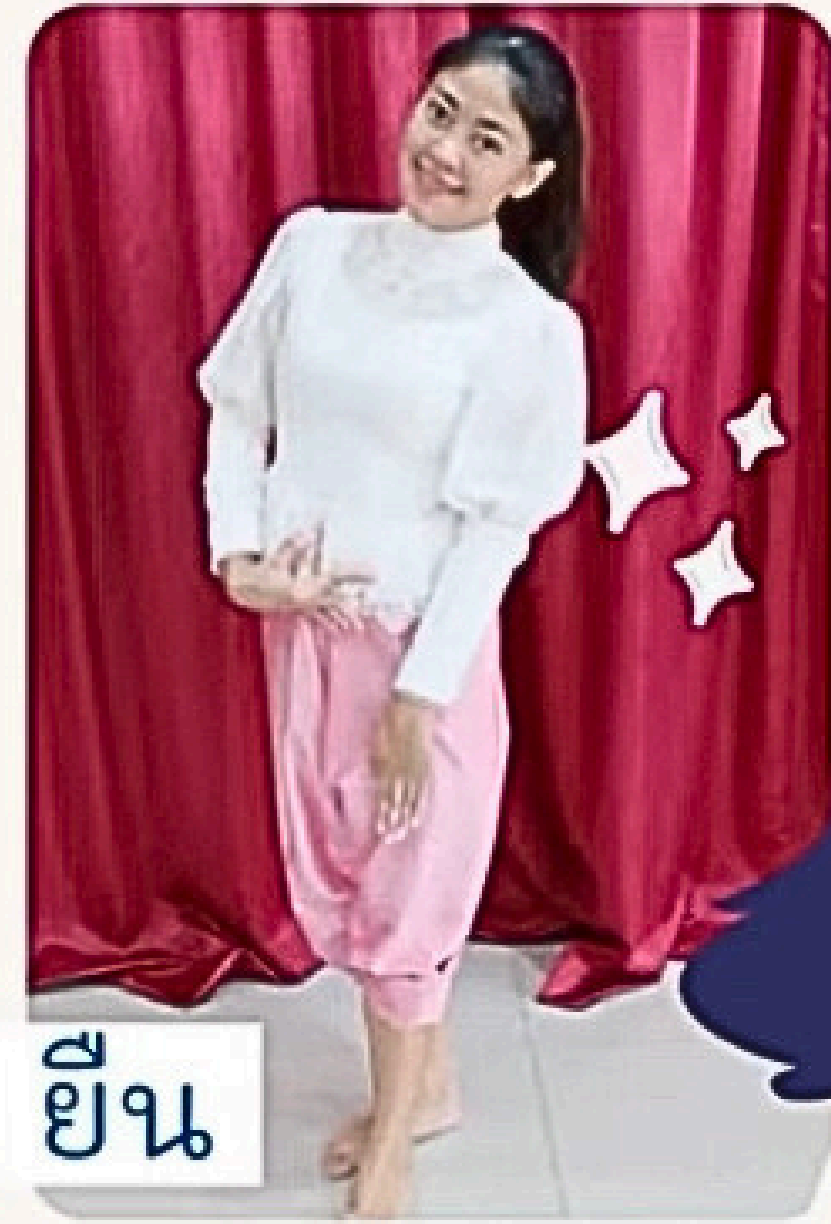
เธอ

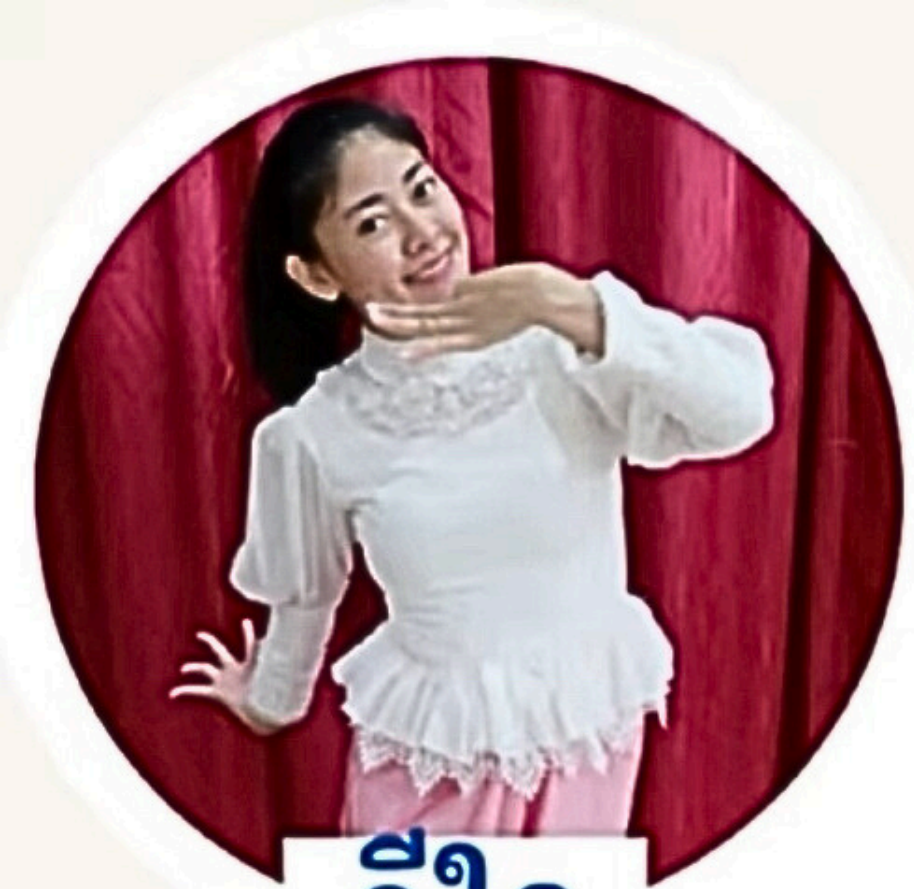


อวยพร



ภาษาท่าที่ใช้แทน
กิริยาอาการต่างๆ





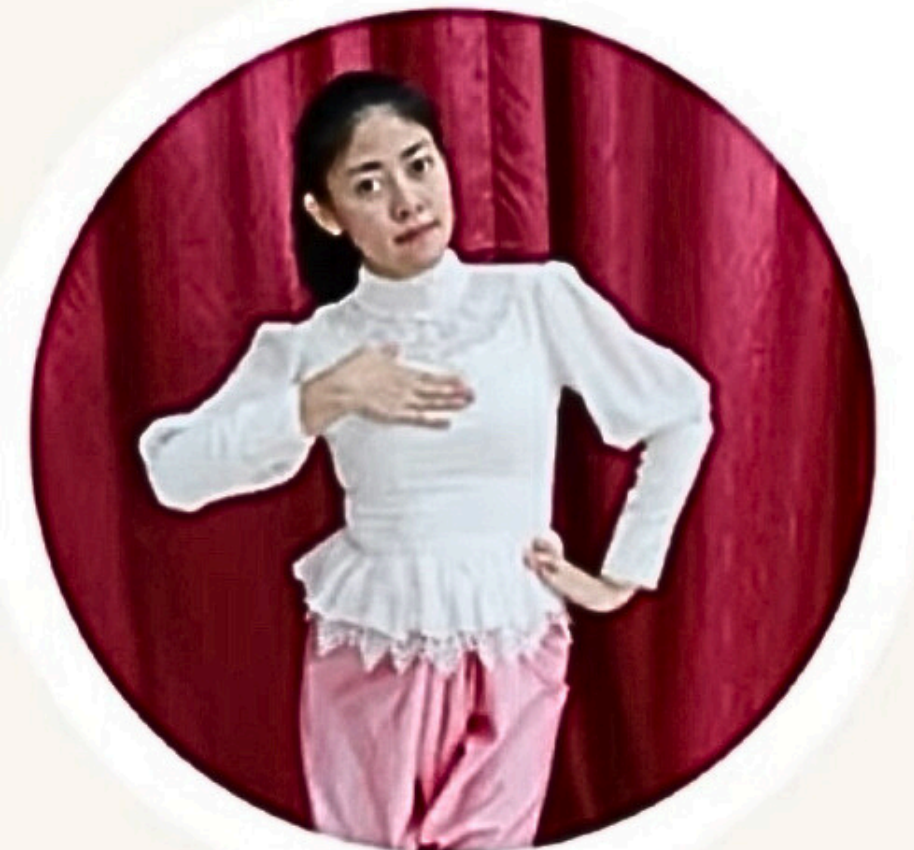
ดีใจ



เศร้าโศก



รัก



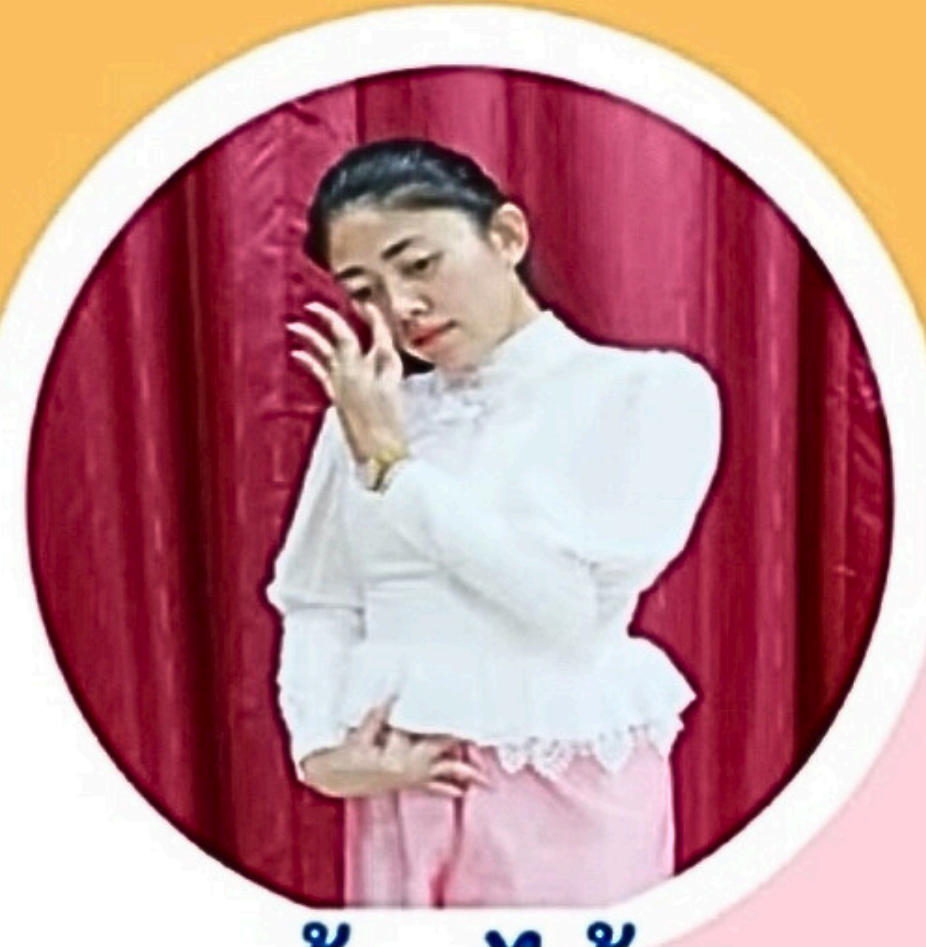
โกรธ



อาย



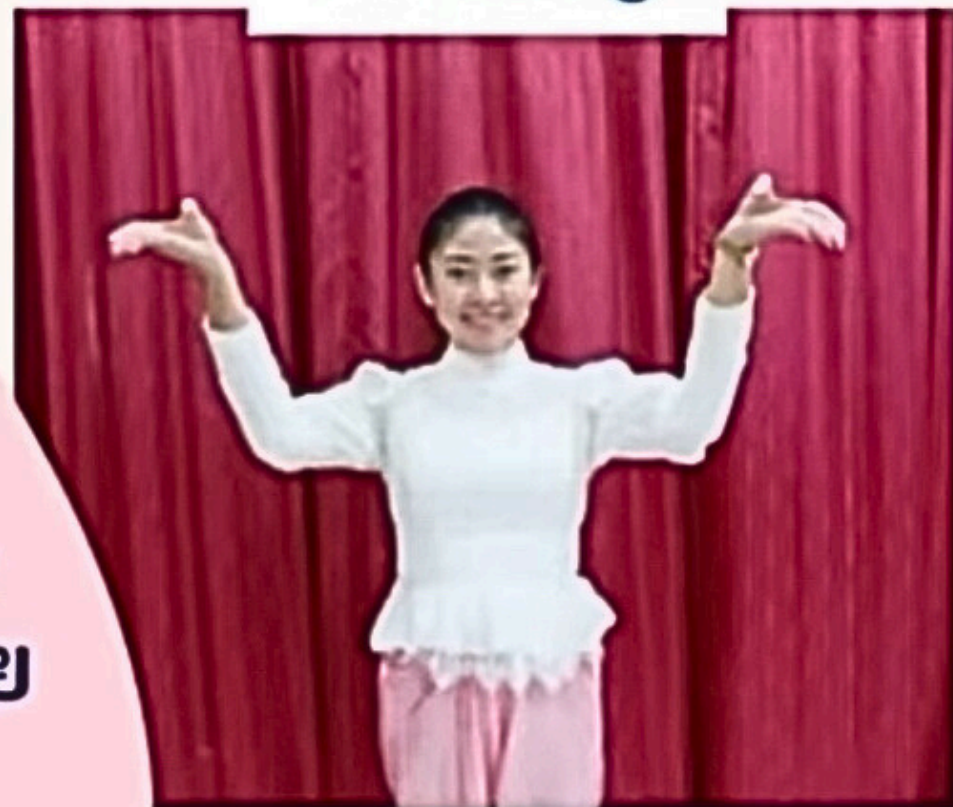
คิดถึง



ร้องไห้

ภาษาท่าที่ใช้
แสดงอารมณ์
ความรู้สึกภายใน

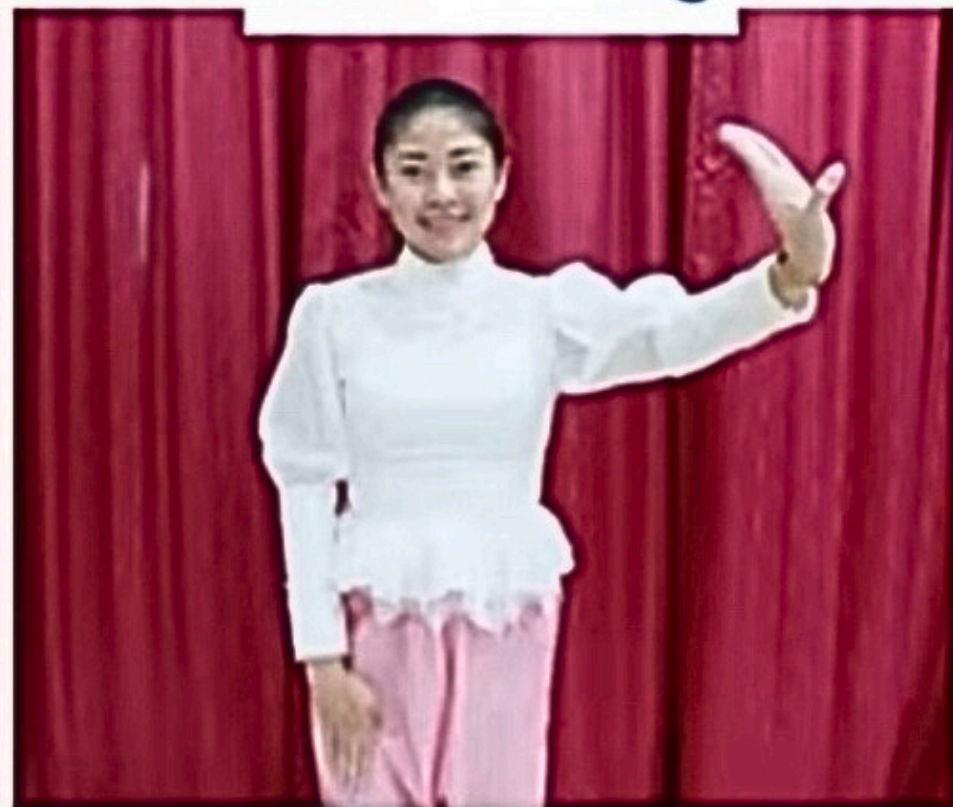
ยิ่งใหญ่



สวยงาม



กล้าหาญ



ท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้น
เพื่อแสดงความหมาย
โดยเฉพาะ

เช่น ความสวยงาม พร้อมเพรียง
ความยิ่งใหญ่ กล้าหาญ สว่างไสว

พร้อมเพรียง



สว่างไสว



สว่างไสว





ทำท่าที่ใช้แสดง
การเลียนแบบธรรมชาติและ
กิริยาของสัตว์

