





เรื่องราวเกิดขึ้นบนสวรรค์





เรื่องราวเกิดขึ้นบนสวรรค์



แต่ถึงแม้จะใช้แสงดวงบนละครใน





?

เรื่องราวเกิดขึ้นบนสวรรค์ 

แต่ถึงเพื่อใช้แสดงบนละครใน 

มีตัวละครเป็นยักษ์ 



?

เรื่องราวเกิดขึ้นบนสวรรค์



แต่ถึงเพื่อใช้แสดงบนละครใน



มีตัวละครเป็นยักษ์



ตัวละครมีนิ้วเพชร



รามเกียรติ์

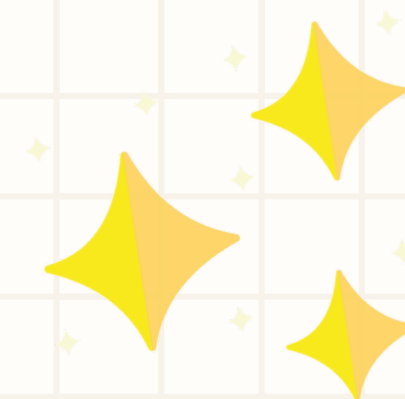
ตอนหนารายณ์ปราบหนทก

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

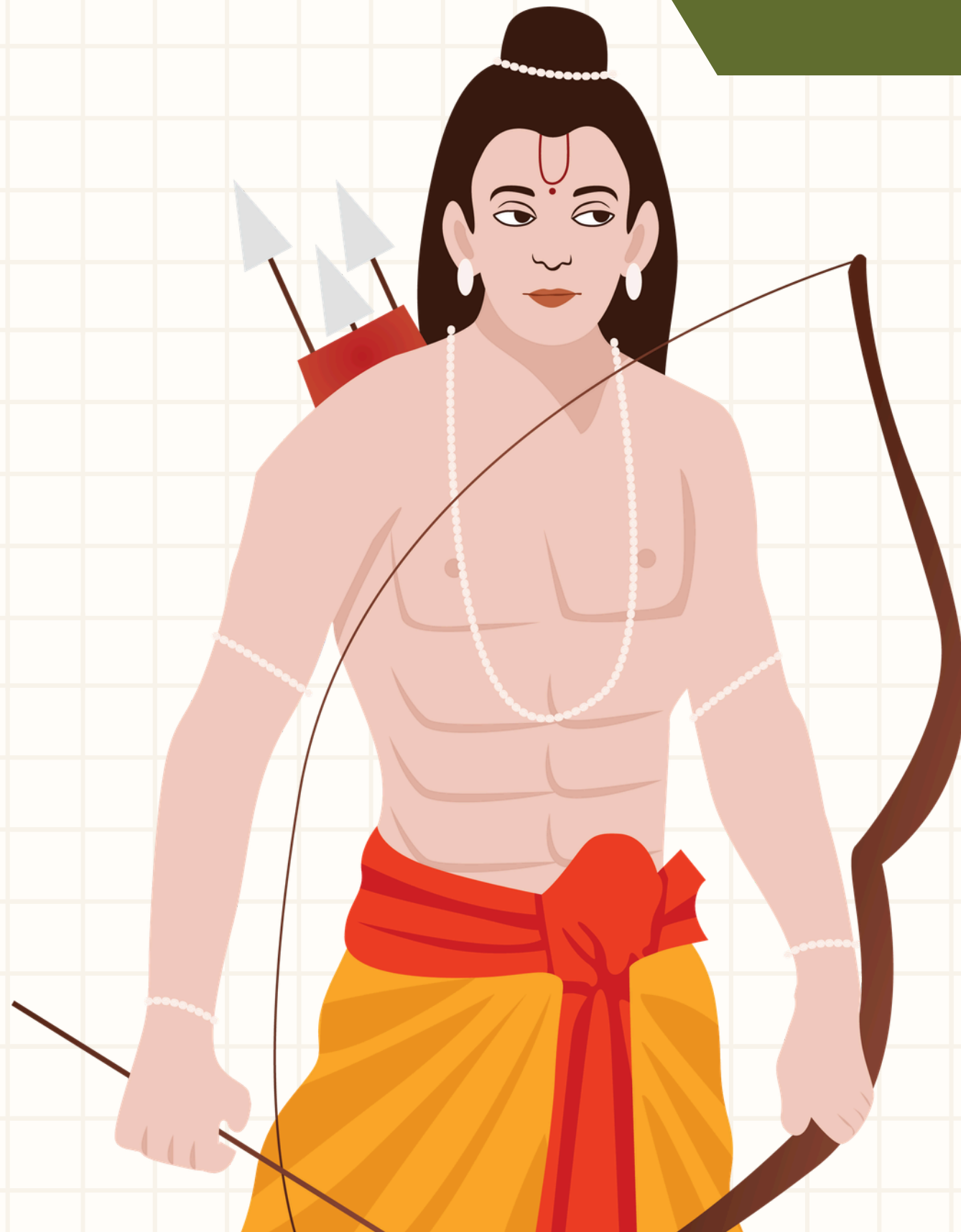


เรียนรู้ที่มาเคี้ยวข้าววรรณคดี

เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

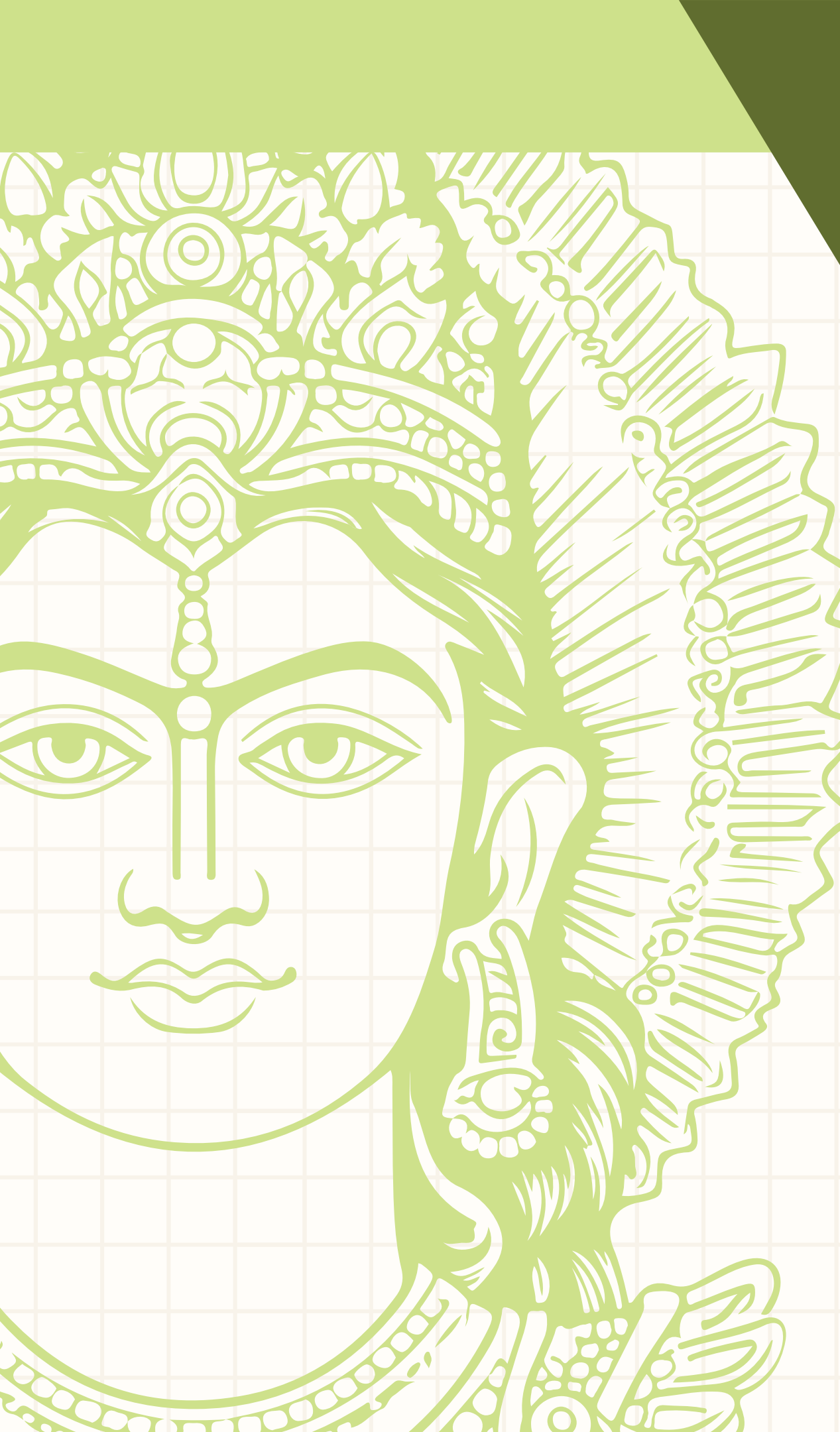


เรียนรู้ที่มาเกี่ยวกับวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์
ตอนหนารายณ์ ปราบ หนชก



“รามเกียรติ์”

แปลว่า เกียรติของพระราม
หรือแปลได้อีกอย่างคือ
ชื่อเสียงของพระราม



เรียนรู้ที่มาเกี่ยวกับวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ตอนหนารายณ์ ปราบ หนนทก

บ่อเกิดแห่งรามเกียรติ์ มาจากมหากาพย์ “รามายณะ”
ที่แต่งขึ้นเป็นภาษาสันสกฤต โดยฤาชาลมหิกิชาวอินเดีย
อันเป็นคัมภีร์สำคัญในศาสนาฮินดู

รามายณะ เป็นเรื่องราวการ “อวตาร” หรือ “การแบ่ง
ภาคมาเกิด” เพื่อที่จะปราบยุคเข็ญบนโลกมนุษย์ของ
พระวิษณุ กล่าวคือ พระรามเป็นปางที่ ๗
รามจันทราวตาร ของพระวิษณุหรือพระนารายณ์

เรียนรู้ที่มาเกี่ยวกับวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ตอนหนารายณ์ ปราบ หนทก



ไทยรับเข้ามาตั้งแต่ครั้งก่อนสุโขทัย ดังที่ปรากฏในจารึก
พ่อขุนรามคำแหงมหาราชกล่าวถึง ถ้าพระราม และถ่านางสีดา



ไทยนำมาเล่นเป็นหนังและโขนตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา
มีการแต่งไว้หลายฉบับ เช่น
ฉบับพระเจ้าตากสินมหาราช
ฉบับพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
ฉบับพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
ฉบับพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เรียนรู้ที่มาเกี่ยวกับวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ตอนหนารายณ์ ปราบ หนทก



ฉบับรัชกาลที่ ๑
สมบูรณ์ที่สุดและ
มีเนื้อความยาวที่สุด

ไทยรับเข้ามาตั้งแต่ครั้งก่อนสุโขทัย ดังที่ปรากฏในจารึก
พ่อขุนรามคำแหงมหาราชกล่าวถึง ถ้ำพระราม และถ้ำนางสีดา



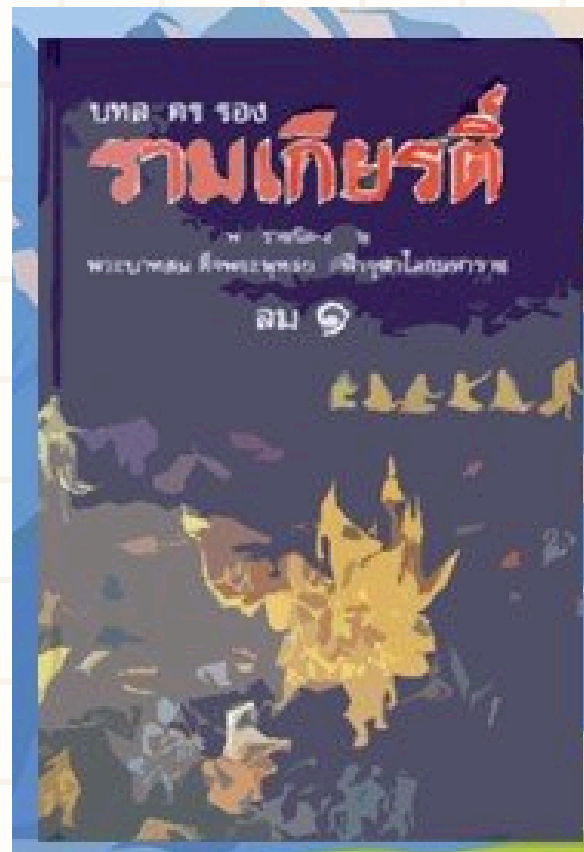
ไทยนำมาเล่นเป็นหนังและโขนตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา
มีการแต่งไว้หลายฉบับ เช่น
ฉบับพระเจ้าตากสินมหาราช
ฉบับพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
ฉบับพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
ฉบับพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ประวัติผู้แต่ง



พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑) พระนามเดิมว่า “ด้วง” หรือ “ทองด้วง” บุตรของหลวงพิณิจอักษร (ทองดี) เสมียนกรมมหาดไทย กับนางดาวเรือง (หยก) หลานสาวของเจ้าพระยาอภัยราชา พระบรมราชสมภพเมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๒๗๙ ขึ้นครองราชย์เมื่อวันที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๓๒๕

ผลงานด้านวรรณคดีไทย



พระองค์ทรงเป็นประธาน
ในการแต่ง
(โดยมีนักปราชญ์ราชบัณฑิต
ที่ชำนาญการกวีช่วยแต่ง)

๑. รามเกียรติ์
๒. อิเหนา
๓. ดาหลัง
๔. อุณรุท

พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์เอง

๑. นิราศรบพม่าที่ท่าดินแดง
๒. แปลพงศาวดารจีน (สามก๊ก ไซ่ฮั่น)
๓. แปลพงศาวดารมอญ (ราชาธิราช)
๔. แปลพงศาวดารอิหร่าน
(นิทานอิหร่านราชธรรม)
๕. ชำระกฎหมายตราสามดวง
๖. พระไตรปิฎก ฉบับสังคายนา
๗. เรียบเรียงไตรภูมิโลกวินิจฉยกถา
(สำนวนที่ ๑)

จุดประสงค์ในการแต่ง



ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นด้วยเหตุผลหลายประการ คือ

๑. ใช้เป็นบทละครใน



จุดประสงค์ในการแต่ง



ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นด้วยเหตุผลหลายประการ คือ

๑. ใช้เป็นบทละครใน

การแสดงที่ดำเนินเป็นเรื่องราว โดยใช้ศิลปะการรำรำประกอบการ ขับร้อง และมีวงปี่พาทย์บรรเลง ประกอบการแสดง ละครในเป็น ละครผู้หญิงที่มีกำเนิดในราชสำนัก



จุดประสงค์ในการแต่ง



ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นด้วยเหตุผลหลายประการ คือ

๑. ใช้เป็นบทละครใน

๒. ทรงเกรงว่าจะสูญหายไป



จุดประสงค์ในการแต่ง



ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นด้วยเหตุผลหลายประการ คือ

๑. ใช้เป็นบทละครใน

๒. ทรงเกรงว่าจะสูญหายไป

๓. เพื่อให้มีเรื่องรามเกียรติ์ฉบับสมบูรณ์



จุดประสงค์ในการแต่ง

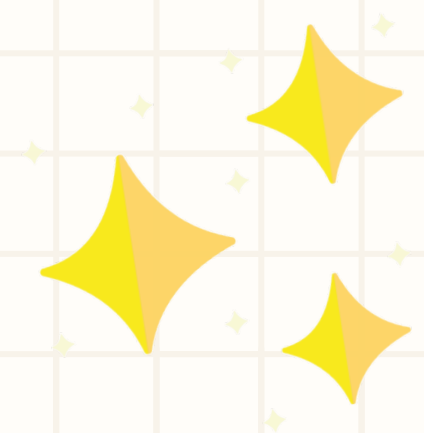


ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้นด้วยเหตุผลหลายประการ คือ

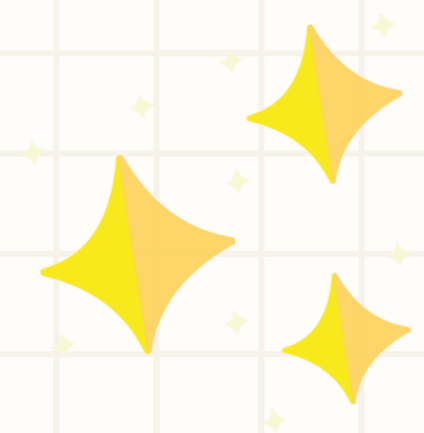
๑. ใช้เป็นบทละครใน
๒. ทรงเกรงว่าจะสูญหายไป
๓. เพื่อให้มีเรื่องรามเกียรติ์ฉบับสมบูรณ์
๔. เพื่อแสดงให้เห็นว่า ธรรมะย่อมชนะอธรรม



ຈົນກ່າລັກປະໄທ
ບ່ອງກລ່ອນປາກລະຄຣ ດີໂອ...



ฉันทาลักษณ์ บอกกลอนบาทละคร คือ...



ลักษณะและข้อบังคับของคำประพันธ์





แผนผังกลอนบทละคร

● (คำขึ้นต้น)



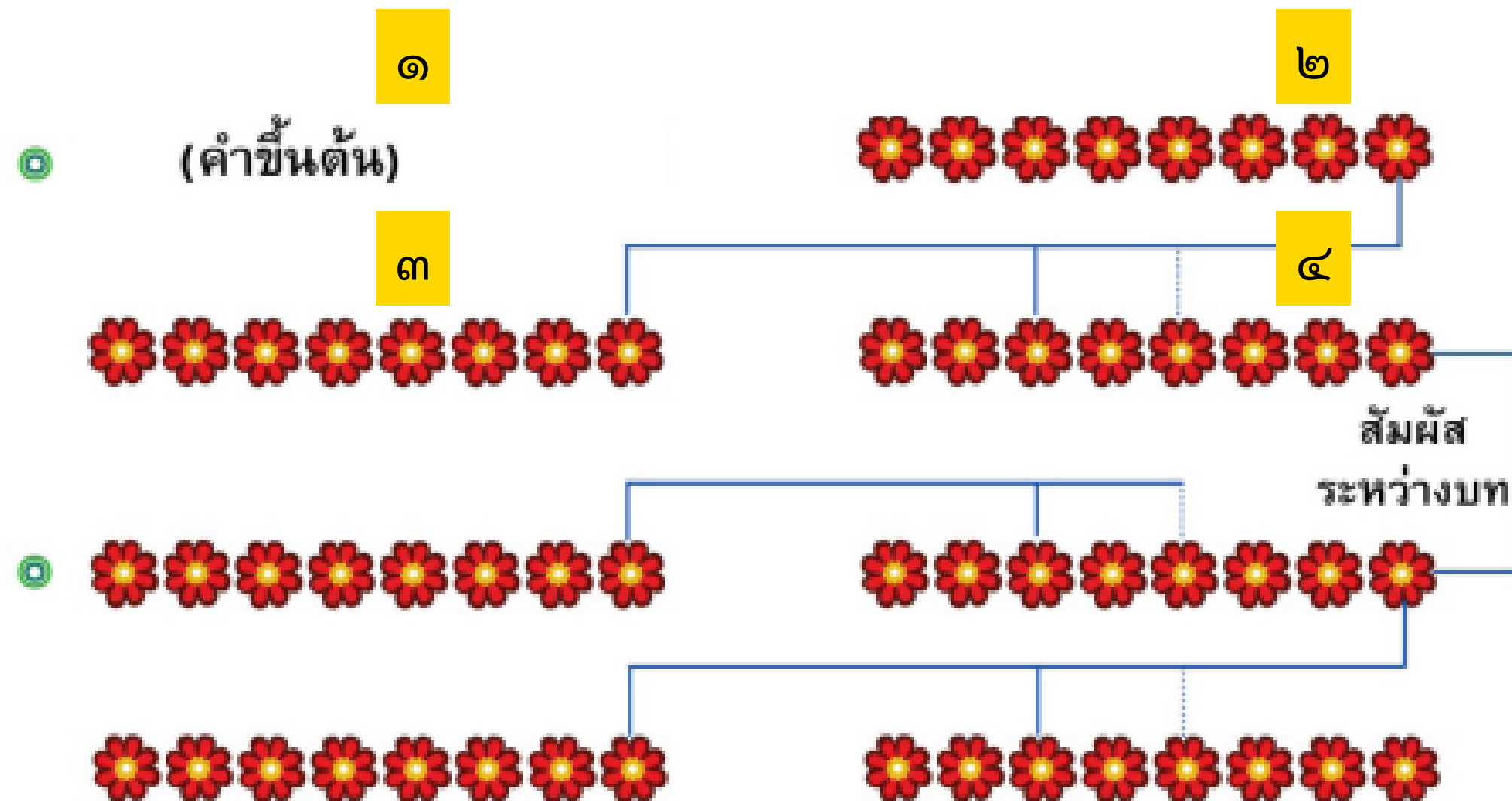
“กลอนบทละคร” มีคำขึ้นต้น ดังนี้

“มาจะกล่าวบทไป” ใช้เมื่อขึ้นต้นเรื่อง
หรือเปลี่ยนตอนใหม่

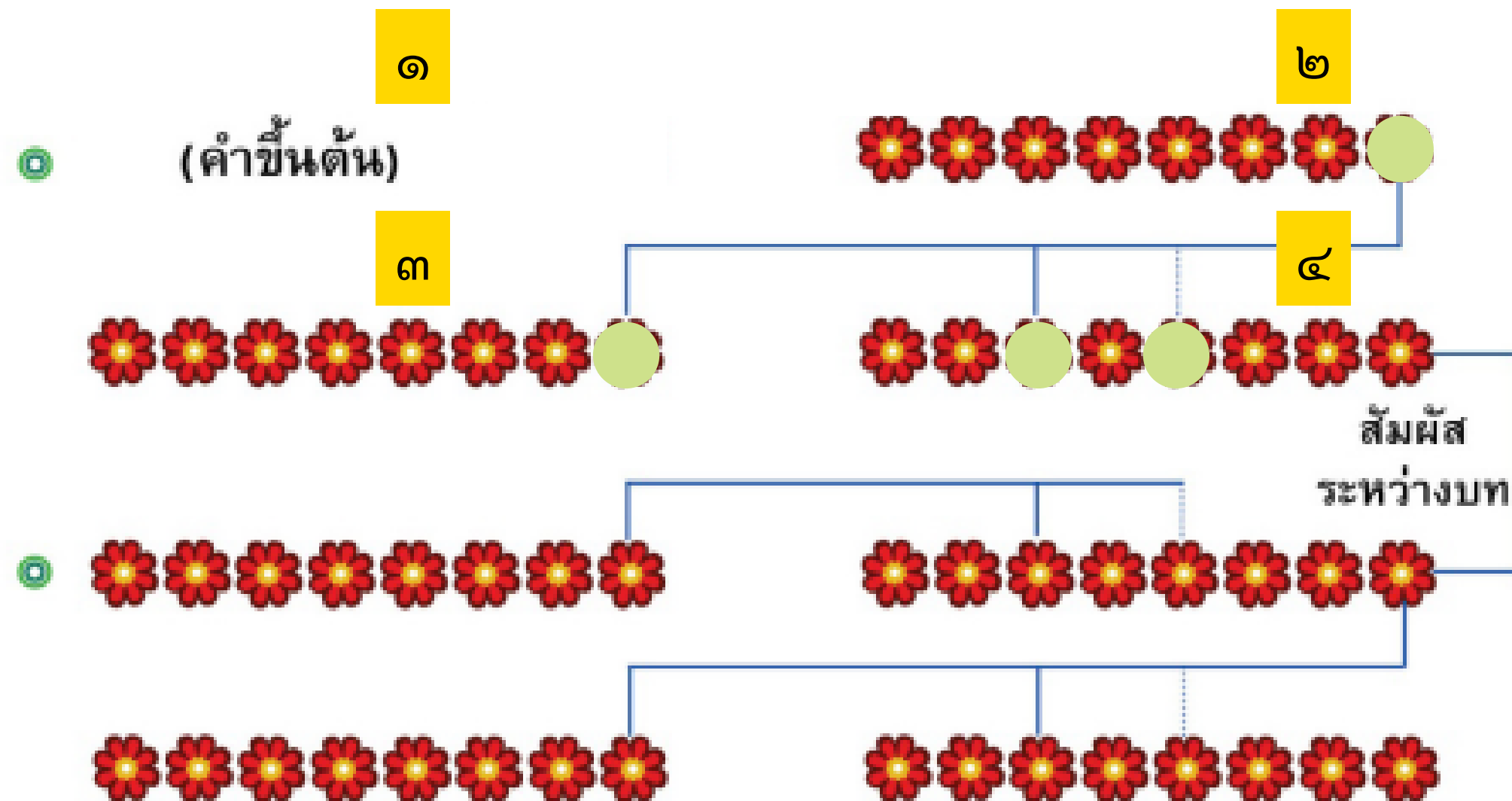
“เมื่อนั้น” ใช้กับตัวละครที่มียศศักดิ์ เช่น
พระมหากษัตริย์ เทวดา

“บัดนั้น” ใช้กับตัวละครที่เป็นผู้น้อย เช่น
ยักษ์ ทหาร และสามัญชน

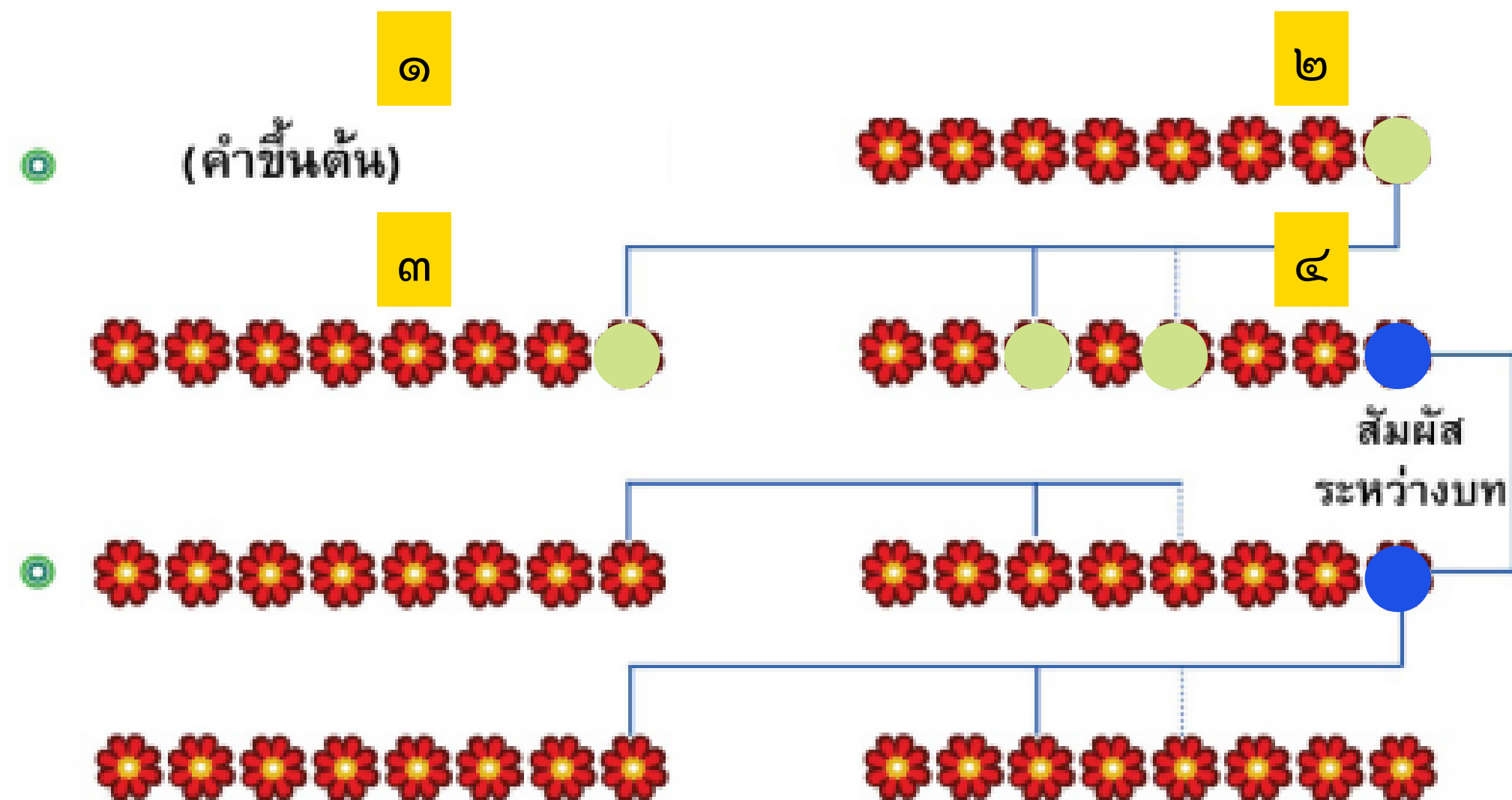
แผนผังกลอนบาทละคร



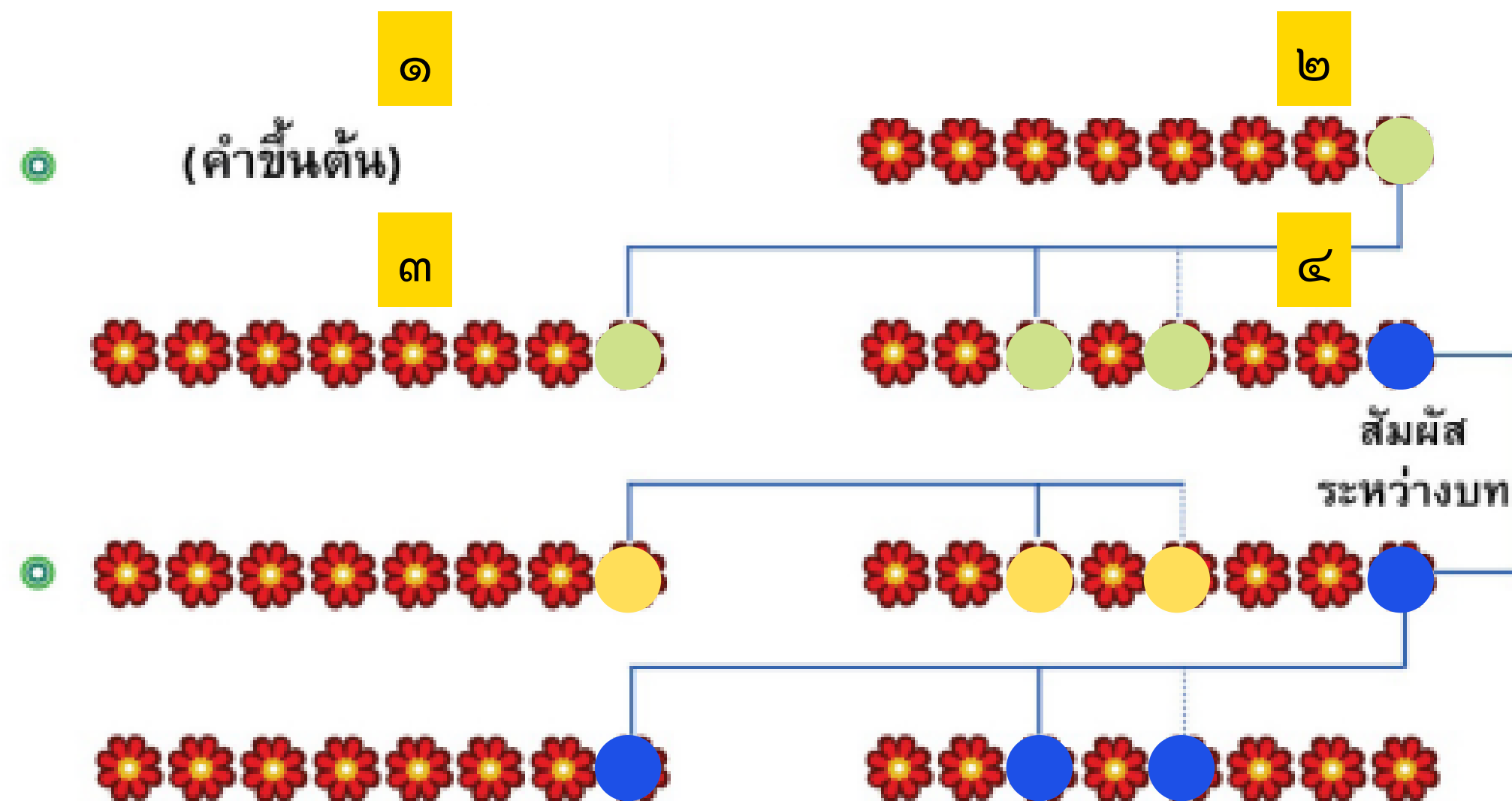
แผนผังกลอนบาทละคร



แผนผังกลอนบาทละคร

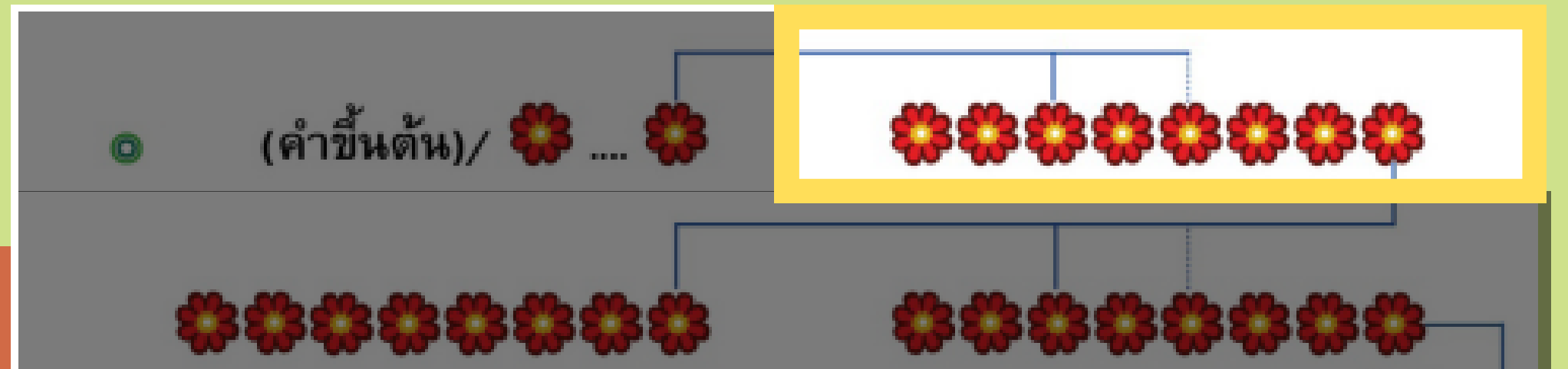


แผนผังกลอนบาทละคร

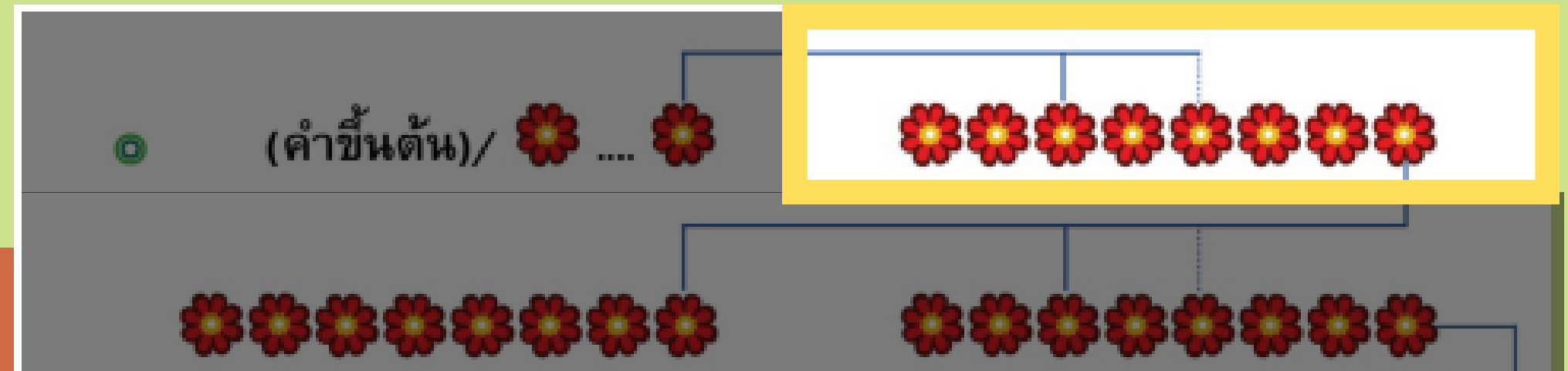


๑ วรรค มี ๗, ๘ หรือ ๙ คำ

วรรค

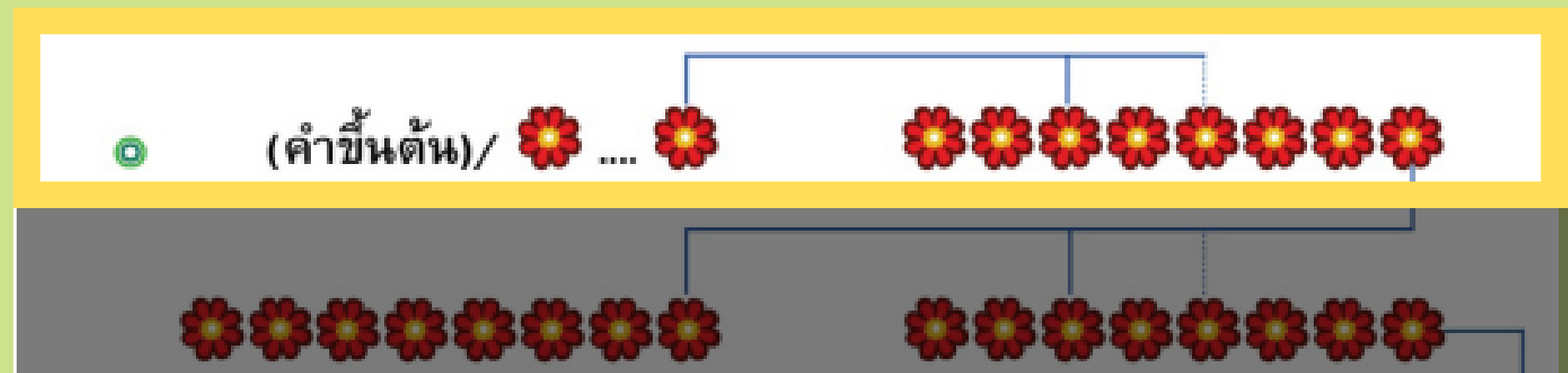


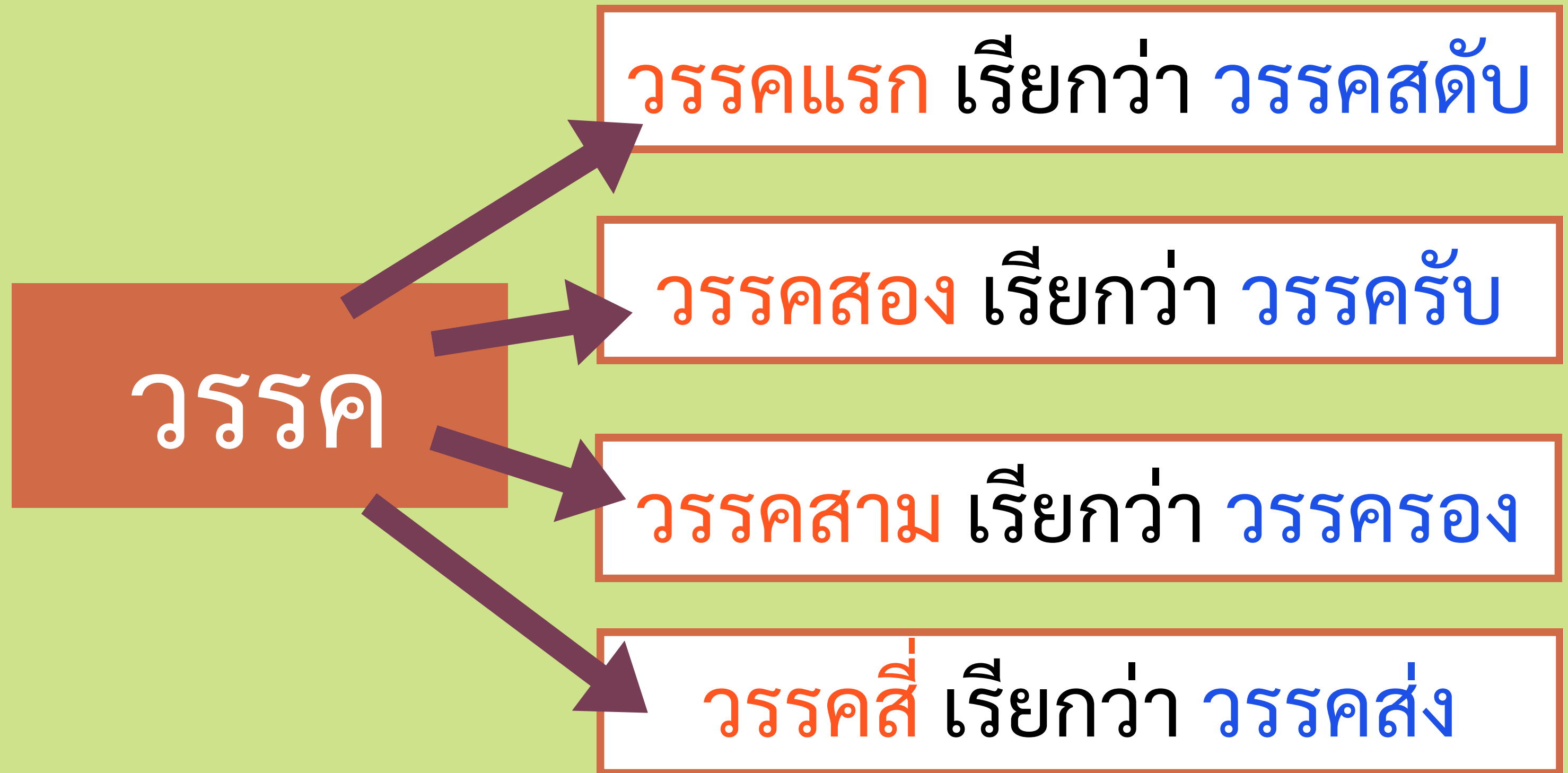
๑ วรรค มี ๗, ๘ หรือ ๙ คำ



วรรค

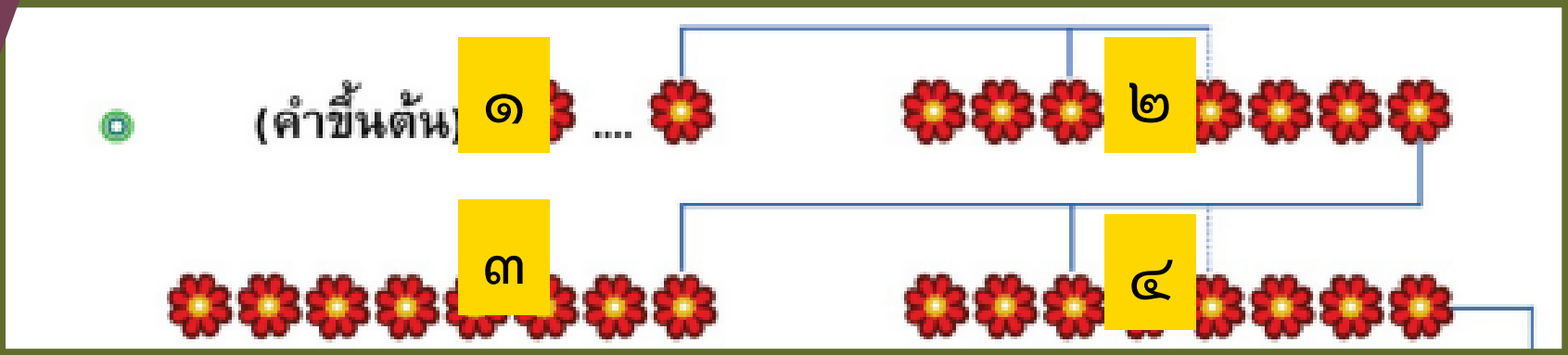
๒ วรรค เท่ากับ ๑ คำกลอน
หรือ ๑ บาท



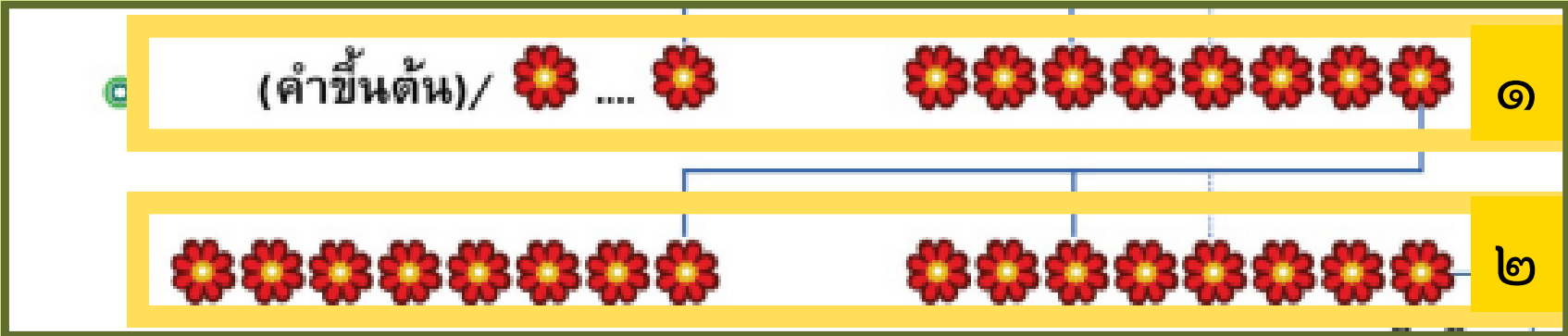


บาท

๑ บาท มี ๔ วรรค

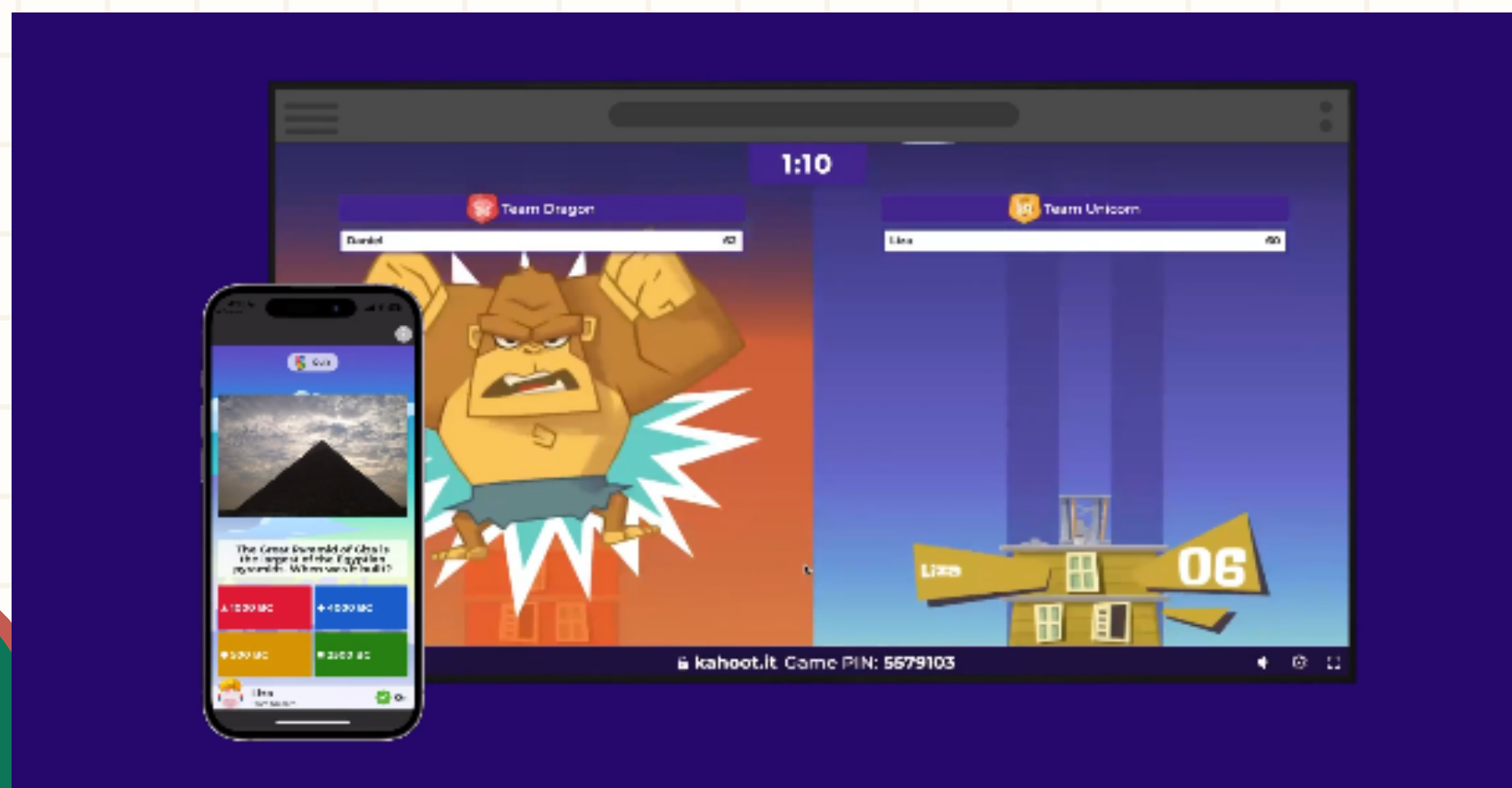


๑ บาท มี ๒ คำกลอน
หรือ ๒ บาท



แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก



ให้นักเรียนเข้า
www.Kahoot.it

รหัส PIN GAME จากครู
เมื่อเข้าแล้วตั้งชื่อจริงตนเอง

รามเกียรติ์

ตอนหนารายณ์ปราบหนทก

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒





รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก [3D Animation] Full

Chinnawat Prayoonrat



Watch on  YouTube



เรื่องย่อ รามเกียรติ์

ตอน นารายณ์ปราบหนทก

หนทกมีหน้าที่ย่างทำเทวดา
อยู่ที่เชิงเขาไกรลาส เมื่อเทวดาพา
กันไปเฝ้าพระอิศวร พวกเทวดา
ชอบข่มเหงหนทกอยู่เป็นประจำ
ด้วยการลูบหัวบ้าง ตบหัวบ้าง
จนกระทั่งผมร่วงหมด

ไอ้หนทก
หัวล้าน

อ้อๆ ขอดึง
ผมหน่อย





หนทกแค้นใจเป็นอันมาก จึงไป
เฝ้าพระอิศวร กราบทูลว่าตนได้รับใช้
มานาน ยังไม่เคยได้รับสิ่งตอบแทน
เลย จึงทูลขอให้หีวเป็นเพชร มีฤทธิ์
ซึ่งผู้ใดก็ให้ผู้นั้นตายได้ พระอิศวรก็
ประทานให้ตามขอ

ขอองค์พระ
อิศวรจงเจริญ

ข้าขอมอบพร
หีวเพชรให้เจ้า



ทวนไม่ไหว
แล้วนะ !

เมื่อเทวดามาลูบศิรชะเล่นเช่น
เคย นนทาก็ชี้ให้ตายลงเป็น
จำนวนมาก เมื่อพระอิศวรทรง
ทราบก็กริ้ว



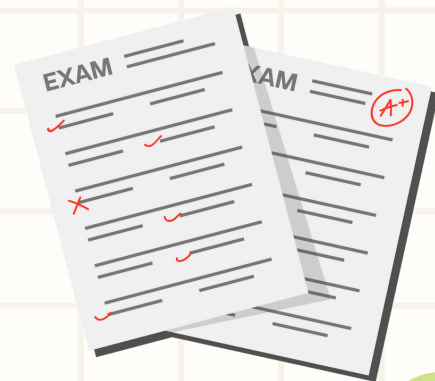
พระอิศวรจึงโปรดให้พระนารายณ์
ไปปราบ พระนารายณ์แปลงเป็นนางฟ้ามา
ยั่วยวน หนทกหักกรักจึงเกี่ยวหาง หางแปลง
จึงชวนให้หนทกร้าตามหางก่อนจึงจะรีบรัก
หนทกตกหลงร้าตามไปจนถึงท่าร้าที่ใช้หัว
เพชรชี้เข้าตนเอง หนทกล้มลง ก่อนตายหน
ทกเห็นหางแปลงปรากฏร่างเป็นพระ
นารายณ์



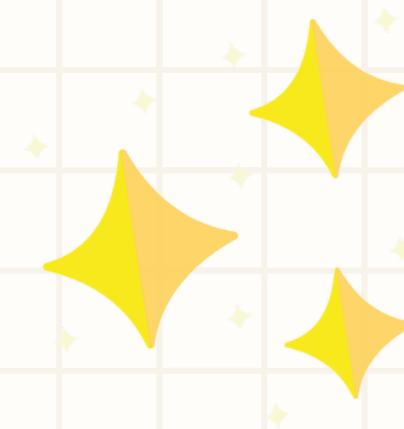
หนทกจึงต่อว่าพระนารายณ์มี
อำนาจ มีถึง ๔ กร เหตุใดจึงต้องทำ
อุบายมาหลอกลวงตน

พระนารายณ์จึงให้หนทกไปเกิด
ใหม่ให้มีถึง ๑๐ หน้า ๒๐ มือ แล้ว
พระองค์จะตามไปเกิดเป็นมนุษย์มี
เพียง ๒ มือลงไปสู้ด้วย หนทกจึงไป
เกิดเป็น**ทศกัณฐ์** ส่วนพระนารายณ์
ก็อวตารลงมาเป็น**พระราม**





ใช้หนังสือสรุปเรื่องย่อ



รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ลงสมุด ใช้ได้ใจความสำคัญครบถ้วนสมบูรณ์

